



**ISTITUTO
DI ISTRUZIONE
SUPERIORE
G.M. ANGIOY
CARBONIA**

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Istituto Tecnico Statale Commerciale e per Geometri
"Giovanni Maria Angioy" - 09013 Carbonia (CI)
Via Costituente - t: 0781 660406 - f: 0781 62538
m: catd020007@istruzione.it - pec: catd020007@pec.istruzione.it
Cod Mecc: CATD020007 - Cod Fisc: 81003250925
Cod Univoco Ufficio: UF4NDF - <https://istitutoangioy.edu.it>



SCHEDE OPERATIVE ALLEGATE

al Documento del Consiglio di Classe

.....

Classe 5A
Indirizzo di Grafica e Comunicazione
A.S. 2023-2024

Coordinatore del Consiglio di Classe: Prof. Enrico Piras
Dirigente Scolastica: Dott.ssa Teresa Florio

15 maggio 2024

MATERIA: Lingua e letteratura italiana

Docente: prof.ssa Marongiu Laura

Materia e testo adottato	Lingua e letteratura italiana • <i>“I colori della letteratura, vol. 3”</i>, Carnero e Iannacone, Treccani • Slide prodotte dalla docente e rese a disposizione della classe tramite teams e/o registro elettronico
Obiettivi disciplinari conseguiti	
Competenze acquisite	

Metodologia	Ogni fenomeno letterario, con i rispettivi autori maggiormente rappresentativi, è stato inserito nel contesto storico e culturale nazionale. Si è ricorso per lo più alla lezione di tipo frontale supportata dall'utilizzo della LIM, discussioni, slide facilitatorie degli argomenti proposti e mappe concettuali puntualmente rese a disposizione tramite piattaforma e/o registro elettronico. Si è cercato di far acquisire agli studenti che ancora non lo possedevano un adeguato metodo di studio e un adeguato approccio alle verifiche, soprattutto orali e in vista del colloquio dell'Esame di Stato.
Strumenti di verifica	.
Criteri di valutazione	Sono state utilizzate le griglie di valutazione proposte dal dipartimento di lettere, sia per gli scritti sia per gli orali (vedi allegato). Si è inoltre sempre proposto agli alunni l'autovalutazione (soprattutto per le verifiche orali).

PROGRAMMA SVOLTO

Programma svolto	Rispetto alla programmazione inizialmente proposta, si sono dovute effettuare, durante il corso dell'anno scolastico, modifiche sia di tempi sia di contenuti a seguito dell'esperienza in classe. • Il romanticismo - caratteristiche principali della corrente letteraria - differenze con l'illuminismo - romanticismo tedesco e romanticismo italiano o latino • Il romanticismo in Italia - disputa classici VS romantici - Madame de Staël • Manzoni (biografia, conversione religiosa e concetto di provvida sventura, pensiero e poetica (moralismo, storia, popolo e lingua), struttura opere principali (no lettura di testi): odi civili, <i>Adelchi</i>, <i>Il conte di Carmagnola</i>, <i>I promessi sposi</i> (le tre edizioni) • Positivismo e Naturalismo - caratteristiche principali delle correnti letterarie - Cesare Lombroso - Charles Darwin • Verismo - caratteristiche principali della corrente letteraria - autori principali: Capuana • Giovanni Verga (biografia, pensiero e poetica, struttura opere principali: <i>Vita dei campi</i>, <i>Ciclo dei vinti</i>, <i>Novelle rusticane</i>) - analisi novella "Tentazione!", tratta da <i>Drammi intimi</i> (la novella viene analizzata come tipologia A) - stralci di "Prefazione all'amante di Gramigna" e di lettera all'amico Capuana (lettera della delusione per lo scarso successo de "I Malavoglia") • Decadentismo, - caratteristiche principali della corrente letteraria e di pensiero, - radici filosofiche (Einstein, Freud e Nietzsche) - due decadentismi: primo decadentismo di Pascoli e D'Annunzio (estetico-linguistico), secondo decadentismo di Pirandello e Svevo (etico, introspettivo) • principali correnti del decadentismo - Estetismo: concetto di arte per arte, principali esponenti (Oscar Wilde e Gabriele D'Annunzio) - Poesia Pura (Baudelaire) - Simbolismo (Moréas) • Gabriele D'Annunzio e il dannunzianesimo (biografia, pensiero e poetica, struttura opere principali: <i>trilogia dei romanzi della rosa</i>, <i>trilogia dei romanzi del giglio</i>, <i>trilogia dei romanzi del melograno</i>, <i>Notturmo</i>) - lettura e analisi del brano "Il manifesto del superuomo", tratto da <i>Le vergini delle rocce</i> - rapporti con il Fascismo e il Duce (questione di Fiume e Vittoria mutilata)
------------------	---

	• La cultura fascista: il controllo dei mezzi di comunicazione di massa (stampa, radio, cinema), il controllo della scuola e le associazioni giovanili, l'autarchia linguistica; • Anni Venti e anni Trenta: tra avanguardie storiche e cultura fascista - espressionismo (sintesi), - futurismo (Marinetti), - dadaismo e lettura del brano “<i>Per fare una poesia dadaista</i>”, tratto da <i>Il manifesto del dadaismo</i> di Tristan Tzara - surrealismo (sintesi), - cubismo (sintesi) • Pirandello (biografia, pensiero e poetica, struttura opere principali: <i>Il fu Mattia Pascal</i>, <i>Uno, nessuno e centomila</i>): concetti di maschere nude, di metateatro o teatro nel teatro, differenza tra sentimento del contrario e avvertimento del contrario - lettura e analisi “<i>Il segreto di una bizzarra vecchietta</i>”, tratto da <i>L'umorismo</i>, parte II, capp. 2-6 - lettura e analisi “<i>Cambio treno</i>”, tratto da <i>Il fu Mattia Pascal</i>, cap. VII - lettura e analisi “<i>Il ritorno del fu Mattia Pascal</i>”, tratto da <i>Il fu Mattia Pascal</i>, cap. XVIII (brano affrontato come tipologia A) • Prima simulazione d'esame (21/03/2024) della durata di 6 ore: vengono proposte tre tracce, una per ogni tipologia (vedi allegato) • Ermetismo, Antiermetismo e poesia dell'impegno civile (caratteristiche principali e differenze delle correnti letterarie e di pensiero) • Salvatore Quasimodo (biografia, pensiero e poetica, struttura opere principali) - lettura e analisi “<i>Ed è subito sera</i>”, tratto da <i>Acque e terre</i> - lettura e analisi “<i>Uomo del mio tempo</i>”, tratto da <i>Giorno dopo giorno</i> • Giuseppe Ungaretti (biografia, pensiero e poetica, struttura opere principali), - lettura e analisi “<i>Fratelli</i>”, tratto da <i>L'allegria</i> - lettura e analisi “<i>Soldati</i>”, tratto da <i>L'allegria</i> - lettura e analisi “<i>Non gridate più</i>”, tratto da <i>Il dolore</i> • Seconda simulazione d'esame (18/04/2024) della durata di 6 ore: vengono proposte tre tracce, una per ogni tipologia (vedi allegato) • Neorealismo e Italo Calvino (caratteristiche principali della corrente letteraria; per l'autore biografia, pensiero e poetica, struttura opere principali: <u>l'argomento verrà terminato entro la data del 15 maggio</u>) - lettura e analisi “<i>Zenobia</i>”, “<i>Ottavia</i>”, “<i>Ersilia</i>”, tratti da <i>Le città invisibili</i> • Educazione Civica: “L'Italia Repubblicana: le donne nella Resistenza e nella Costituente” (riferimenti nella Costituzione alla parità di genere, lotte politiche per approvazione di leggi a tutela della donna (divorzio, riforma diritto di famiglia, aborto, superamento del delitto d'onore e del matrimonio riparatore); “La generazione dei diritti” (diritti civili, diritti politici, diritti sociali e diritti di quarta generazione)
--	---

MATERIA: Storia

Docente: prof.ssa Marongiu Laura

Materia e testo adottato	Storia • <i>“Impronta storica, vol 3”</i>, Valerio Castronovo, Rizzoli education, La Nuova Italia • Slide prodotte dalla docente e rese a disposizione tramite teams e/o registro elettronico
Obiettivi disciplinari conseguiti	
Competenze acquisite	
Metodologia	Ogni fenomeno storico è stato collocato nel tempo e nello spazio in maniera precisa, facendo riferimento sia alla storia nazionale sia alla storia europea. Si è ricorso per lo più alla lezione di tipo frontale supportata dall'utilizzo della LIM, discussioni, slide facilitatorie degli argomenti proposti e mappe concettuali puntualmente rese a disposizione tramite piattaforma e/o registro elettronico. Si è cercato di far acquisire agli studenti che ancora non lo possedevano un adeguato metodo di studio e, soprattutto, un adeguato approccio alle verifiche, soprattutto orali e in vista del colloquio dell'Esame di Stato.

Strumenti di verifica	Si è optato sia per verifiche orali sia per verifiche scritte (strutturate, semi strutturate), entrambe volte alla valutazione del livello di conoscenza degli argomenti, il grado di comprensione, le capacità sintetiche e analitiche degli alunni, le competenze e il grado di acquisizione degli obiettivi disciplinari. Si prevede di utilizzare l'ultima parte dell'anno scolastico per effettuare un ripasso generale del programma svolto e di procedere con simulazioni di colloquio, partendo da testi e/o immagini in modo tale da aiutare ulteriormente i ragazzi a effettuare collegamenti originali e pertinenti.
Criteri di valutazione	Sono state utilizzate le griglie di valutazione proposte dal dipartimento di lettere, sia per gli scritti sia per gli orali. Si è inoltre sempre proposto agli alunni l'autovalutazione (soprattutto per le verifiche orali)

PROGRAMMA SVOLTO

Programma svolto	Rispetto alla programmazione inizialmente proposta, si sono dovute effettuare, durante il corso dell'anno scolastico, modifiche sia di tempi sia di contenuti a seguito dell'esperienza in classe. • La restaurazione e il congresso di Vienna; • i moti di inizio Ottocento ('20-'21; '30-'31; '48) e il Risorgimento Italiano (ci si sofferma maggiormente sul concetto di Risorgimento piuttosto che sulle singole guerre risorgimentali); • l'unificazione tedesca: aspetti e differenze con l'unificazione italiana; • la belle époque: aspetti positivi e negativi; • il primo Novecento: - Giolitti, politica estera e politica interna - nuovi partiti politici: PSI, PPI; • le premesse alla Prima Guerra Mondiale: alleanze, paesi emergenti (Giappone, Russia, USA), nazionalismi; • Prima guerra mondiale; • il Primo dopoguerra: - situazione italiana: vittoria mutilata, questione di Fiume - situazione tedesca: trattato di Versailles - gli USA: dagli anni ruggenti alla crisi di Wall Street e il New Deal; • totalitarismi: - dalla Russia all'URSS, da Lenin a Stalin (tesi di aprile, rivoluzione d'ottobre, comunismo di guerra, URSS e PCUS, politica staliniana, totalitarismo perfetto) - dal movimento al partito fascista: ascesa politica di Benito Mussolini e instaurazione del regime (gran consiglio del fascismo, milizia volontaria per la sicurezza nazionale, riforma scolastica Gentile, leggi fascistissime, leggi razziali, totalitarismo imperfetto)
-------------------------	--

	- dalla Repubblica di Weimar alla Germania nazista: ascesa politica di Adolf Hitler e instaurazione del regime (incendio Reichstag, notte dei lunghi coltelli, terzo Reich, totalitarismo perfetto) • premesse alla Seconda Guerra Mondiale - manovre di Hitler per la realizzazione del Terzo Reich: anchluss, annessione Sudeti, conferenza di Monaco, annessione Cecoslovacchia, mire su Danzica e scoppio guerra vera e propria) • Seconda Guerra Mondiale • Guerra fredda (<u>l'argomento verrà terminato entro la data del 15 maggio</u>) - concetto di guerra fredda - i due blocchi e le due Germanie - da Stalin a Kruscev: XX congresso PCUS e la destalinizzazione - da Kennedy e Kruscev a Johnson e Breznev: dal muro di Berlino e la crisi di Cuba alla contestazione giovanile - guerra del Vietnam (sintesi) - anni '70 e '80: da Gorbacev e la politica della glasnost e perestrojka al crollo del muro di Berlino - dissoluzione URSS
--	--

MATERIA: Lingua Inglese

Docente: prof.ssa Daniela Soru

Materia e testo adottato	Lingua inglese (N. Sanità - A. Saraceno - D. Bottero) - <i>Images & Messages, new edition - English for Graphic Design and Arts, Communication, Advertising and Audio-Visual Production</i> Materiali cartacei e digitali proposti dalla docente
Obiettivi disciplinari conseguiti	Gli obiettivi disciplinari miravano al raggiungimento delle competenze necessarie ad affrontare una discussione, esprimendo ed argomentando la propria opinione personale, su argomenti di carattere tecnico-grafico, storico (la Prima e la Seconda Guerra Mondiale in Gran Bretagna), e di cultura generale partendo da documenti grafico-visivi quali manifesti propagandistici d'epoca; argomenti inquadrabili all'interno del Curricolo di Educazione Civica. Saper sintetizzare i nuclei tematici trattati con il lessico specifico e appropriato, anche con qualche errore e la possibilità di autocorreggersi nel discorso, purché la comprensione non sia compromessa. Comprendere ed esporre in lingua inglese argomenti legati al
Competenze acquisite	

Metodologia	Lezione frontale di tipo espositivo supportata da mappe concettuali, slides e documenti visivi (immagini, manifesti, dipinti); discussione guidata; lettura e analisi di testi con traduzione (approccio comparativo); applicazione dell'approccio comunicativo. Si è utilizzato nei contenuti scelti un approccio di tipo interdisciplinare e vicino alla metodologia CLIL.
Strumenti di verifica	Verifiche scritte sotto forma di questionari con domande di tipologia mista: trattazione sintetica, risposta multipla. Elaborazione di testi strutturati quali la scheda di un film. Reading Comprehension test. Verifiche orali: esposizione di un argomento noto, descrizione degli aspetti visivo, testuale e contestuale di un prodotto grafico quale il manifesto o un dipinto o una fotografia.
Criteri di valutazione	I criteri di valutazione, come indicato in programmazione iniziale e nel PTOF, hanno tenuto sempre conto dei seguenti fattori: progressi, evoluzione del processo di apprendimento, conoscenze acquisite, competenze raggiunte, abilità/capacità di rielaborazione personale, frequenza, puntualità nelle consegne e rispetto degli appuntamenti per le verifiche orali, interesse e partecipazione all'attività didattica.

PROGRAMMA SVOLTO

Programma svolto	- The Virgin Entrepreneur (reading and summary) - Video “Grandpa Coca Cola” - lifestyles, eating habits, comparing past and present lifestyles (speaking activity) - War and Peace (vocabulary lesson) - History and culture: “The Modern Age and the causes of the Great War” - Joining the British Army: - o recruitment campaign for World War I in Britain; - o a letter from Frederick Wade to his mother - o In Flanders Fields by John McCrae - Poster Analysis: - The characteristics of Propaganda Posters - o "Enlist in the Sportsmen's 1000" (poster analysis) - o "Boys you are wanted" (poster analysis) - o "MAN you are wanted" (poster analysis) - INVALSI Practice: - o Reading comprehension level B2 - o Listening level B2 - World War II in Britain: - o “The Guernsey Literary and Potato Peel Pie society” – vision of the movie - o Film worksheet (writing task) - British life during WWII - Wartime measures: the blackout, children’s evacuation, food and clothes rationing, anti-aircraft defence. - Painting “Incendiaries in a Suburb” by Henri Carr – 1941 - Images of London during the bombings of WWII - Poster campaign of WWII: - o Stay safe campaign - o Save clothes campaign - o Save food campaign - Packaging: definition, functions, marketing tool - Packaging and Sustainability Argomenti di Educazione Civica: - Reflections on WARS: - o In Flanders Fields by John McCrae - o “La Guerra di Piero” by F. De André - o Remembrance Day: the 11th of November in the UK, USA and Canada and the 4th of november in Italy: confronto tra usanze nella commemorazione dei caduti in guerra; il simbolo dei papaveri rossi nel Remembrance Day e nel brano "La Guerra di Piero" - o The Christmas Truce (archive documents from the
--------------------------------	---

La Docente
Prof.ssa Daniela Soru

MATERIA: ORGANIZZAZIONE E GESTIONE DEI PROCESSI PRODUTTIVI (5A)

Docente: Prof.ssa PIDDIU FEDERICA

TESTO ADOTTATO: Organizzazione e gestione dei processi produttivi – Mario Ferrara, Graziano Ramina – Edizione Clitt

OBIETTIVI DISCIPLINARI CONSEGUITI:

- Riconoscere le implicazioni etiche, sociali, scientifiche, produttive, economiche e ambientali dell'innovazione tecnologica e delle sue applicazioni industriali.
- Acquisire attitudini e atteggiamenti orientati all'inserimento nei vari ambiti professionali.
- Raggiungere autonomia operativa accettabile nello sviluppo e nelle procedure dei progetti grafici monitorando le esigenze di mercato e utilizzando i pacchetti informatici dedicati, sia nel lavoro individuale che di gruppo.
- Riconoscere e applicare i principi dell'organizzazione, della gestione e del controllo dei diversi processi produttivi.

COMPETENZE ACQUISITE

- Saper individuare le caratteristiche fondamentali dell'organizzazione di un'azienda grafica o audiovisiva.
- Saper valutare la qualità e la conformità del prodotto finale.
- Saper documentare gli aspetti organizzativi ed economici di un'attività produttiva.
- Saper coordinare le diverse fasi di produzione in coerenza con la pianificazione e programmazione della commessa.
- Saper interagire con le figure operanti nelle diverse fasi di realizzazione del prodotto.
- Saper gestire tempi, metodi e costi di segmenti produttivi nell'ambito di una struttura industriale o impresa artigiana.
- Saper elaborare un preventivo di spesa in base ai costi aziendali.

METODOLOGIA

- Lezioni frontali e attività di ricerca individuale e lavori di gruppo.
- Approfondimento di gruppo anche con sussidi digitali.
- Condivisione di audio e video.
- Attività in laboratorio.
- Dibattito.
- Attività di consolidamento.
- Recupero in itinere.

STRUMENTI DI VERIFICA

Le competenze acquisite vengono verificate attraverso delle prove scritte, prove pratiche (esercitazioni), esposizioni orali sul progetto realizzato e sugli argomenti trattati durante le lezioni.

CRITERI DI VALUTAZIONE

Per quanto riguarda la valutazione, i criteri generali utilizzati sono i seguenti:

- L'andamento dell'intero anno
- Livello generale della classe e situazione di partenza di ciascun allievo.
- Interesse e partecipazione allo sviluppo delle attività didattiche proposte
- L'autonomia e le capacità organizzative
- Coerenza fra tema grafico dato e suo sviluppo
- Rispetto dei tempi di consegna fissati
- Capacità di visualizzazione delle fasi dell'iter progettuale
- Capacità di apprendimento ed uso delle funzioni dei software grafici utilizzati.

N°	Moduli e unità didattiche	Periodo
1	- “Ciao Discoteca Italiana” • Analisi del progetto C.D.I. • Progettazione: Il disegno funzionale	
1	- Progettazione e realizzazione manifesto: studio di un visual che sintetizzi efficacemente un brano musicale e che ne sia metafora	
2	- Da i bisogni ai beni, dall'azienda al mercato: • I bisogni • La piramide di Maslow. Caratteristiche e classificazione dei bisogni • I beni di consumo, la nascita delle aziende • Le modalità di trasformazione di un bene di consumo • La produzione e l'unità di produzione • Il mercato • L'azienda, classificazioni • La natura del soggetto giuridico • Gestione delle attività - Il settore della grafica in Italia • L'adeguamento dimensionale dell'impresa • La classificazione delle aziende grafiche • Modello di organizzazione di una casa editrice.	

2	-Realizzazione infografica sui bisogni e diagramma ciclo di produzione	
3	I processi produttivi tra stampa tradizionale e digitale (part. I): • Desktop publishing • La commessa e il preventivo • Il formato carta • Il foglio macchina • Quartini, ottave, sedicesimi	
3	- Progetto editoriale (part I). • Realizzazione bozze e primo menabò. Scelta testi-immagini, formato libro e numero pagine. • Realizzazione stampe xilografiche	
4	Educazione civica Social, denaro e lavoro. La retorica del “I giovani pensano ai soldi e non hanno voglia di lavorare”	
5	I processi produttivi tra stampa tradizionale e digitale part.II. • La legatoria; la rilegatura giapponese • Le segnature • La stampa digitale • Taglio, rifilo, piegatura, rilegatura	
5	- Progetto editoriale (part II) • Adobe InDesign: L'impaginazione. Copertina, occhiello, frontespizio, colophon. Realizzazione primo PDF di stampa. • L'imposition: Realizzazione secondo PDF di stampa. • Rilegatura libro • Realizzazione presentazione digitale progetto editoriale	
6	Educazione civica La Dichiarazione Universale dei Diritti Umani. Manifesti contro la guerra.	
6	Manifesti contro la guerra -Progettazione Manifesto. Studio di un visual che veicoli un messaggio di pace. Brainstorming, moodboard, bozze e layout definitivo. Preventivo e relazione.	

7	-Progetto editoriale part. III • Realizzazione sovracoperta	
8	I processi digitali e immateriali: • Il montaggio non lineare, programmi e flussi di lavoro • La timeline • Dall'idea al prodotto finito, le figure coinvolte • Soggetto e sceneggiatura • Produzione e post-produzione • Promozione di lungometraggi e serie televisive • Pubblicità audiovisiva • Autopromozione sui social	
8	Adobe premiere: Realizzazione videoclip	

MATERIA: TTP. - Tecnologia dei Processi Produttivi

Docente: prof. Enrico Piras

Materia e testo adottato	Dispense, esercizi e progetti forniti dal docente
Obiettivi disciplinari conseguiti	
Competenze acquisite	

Metodologia	- Lezione frontale - Lezione multimediale - Didattica Laboratoriale - Discussione guidata
Strumenti di verifica	- Colloquio orale - Interrogazione programmata - Prova pratica
Criteri di valutazione	- Capacità di analisi critica - Capacità di utilizzare gli strumenti del grafico - Capacità di condurre un lavoro in autonomia - Capacità di sviluppare un metodo

**Programma
svolto**

IL MANIFESTO (Programmazione di recupero della classe Quarta)

L'origine del Manifesto, scritto, parlato e stampato.
L'evoluzione dettata dalla tecnologia.
Tecnologia, analfabetismo e artigianalità.
Creatività e strategia.
Italia: Officine Grafiche Ricordi.
Prima e Seconda Guerra Mondiale e il dopoguerra.
I formati standardizzati del Manifesto e del Cartellone stradale.

IL LIBRO-OGGETTO: LEZIONI DI IMPAGINAZIONE

Contenuti: Opuscolo e Fascicolo: Definizioni e differenze.
Libro e Volume: Definizioni e differenze.
Il Volume nella Collana e nell'Opera: Definizioni e differenze.
Le parti del Libro, la definizione di Libro, il nome, la copertina, la sovraccoperta, le risguardie, l'impostazione della pagina.
Il codice ISBN, il formato del Libro, il Libro Elettronico, i suoi formati di salvataggio
IL Libro e la sua suddivisione fisica in
Pagine di ingresso: Occhiello, Frontespizio, Colophon, Indice, Presentazione, Prefazione;
Corpo del Libro: Introduzione, Capitoli, Paragrafi e sottoparagrafi;
Pagine accessorie: Sommario, Indice analitico, Acronimi e abbreviazioni, Glossario, Appendice, Bibliografia.
La pagina e la sua composizione: elementi.
Capitoli, Paragrafi, Sottoparagrafi
Note, Didascalie, Postille, Citazioni, Intestazioni, Immagini e Disegni. La gabbia grafica nel Quotidiano, nelle Riviste, nel Libro.
Il Testo e la sua articolazione: Titoli e sottotitoli, Spaziatura: interlinea e crenatura; Segni di interpunzione, Citazioni e termini stranieri, Accenti italiani e stranieri, Elenchi puntati e/o numerati, Riferimenti bibliografici e note.

IL PACKAGING

Il Packaging Primario, Secondario, Packaging display.
Praticità d'uso e accessibilità del prodotto.
Il Packaging per Comunicare e Informare.
Qualità, ecologia e materiali della confezione.
Elementi verbali e Iconici del Packaging.
Packaging come contenitore: caratteristiche.

STUDIO DI CASO

Presentazione, analisi e commento di N. 30 composizioni grafiche (poster) e di N. 20 progettazioni di Marchio aziendale fornite dal docente.

Laboratorio: Esercitazioni e Progetti sulla base degli argomenti svolti.

MATERIA: Scienze Motorie

Docente: prof. Troscia Alessio

Materia e testo adottato	Scienze Motorie Dispense, Slides, ricerche ed esercitazioni
Obiettivi disciplinari conseguiti	Completamento dello sviluppo personale con applicazione delle capacità motorie ed espressive, le regole ed il fair play. Salute, benessere e sicurezza in ambiente scolastico ed extrascolastico. Sviluppare attività motoria spontanea, cooperativa e/o individualizzata adeguata alla propria maturazione personale. Assunzione di ruoli ben definiti all'interno del gruppo quali ruoli specifici all'interno di una squadra in relazione all'obiettivo da raggiungere e alle proprie caratteristiche individuali e potenzialità.
Competenze acquisite	Utilizzo corretto della terminologia tecnico sportiva. Completamento ed applicazione delle capacità motorie a differenti esercizi motori ed a pratiche sportive specifiche. Strutturazione allenamenti individualizzati sui principali sport individuali e di squadra.
Metodologia	Lezione pratica in palestra. Lezione frontale. Cooperative Learning. Lezioni Pratiche basate sul Problem Solving.
Strumenti di verifica	Valutazioni pratiche in itinere su attività pratica in palestra. Valutazione scritta e orale riguardo la parti teoriche.
Criteri di valutazione	Capacità Motorie (coordinative e condizionali di base). Comportamento, impegno, interesse e partecipazione. Conoscenze teoriche. Maturità nel prendere decisioni, creazione di gruppi e interazione coi compagni durante le attività di gruppo pratiche e teoriche.

PROGRAMMA SVOLTO

Programma svolto	Pratica degli sport Individuali: esercizi su staffetta a squadre 4x100 e 4x400. Esercizi su elementi di atletica leggera come corsa di velocità in piano ed in piano ad ostacoli. Pratica degli Sport di Squadra: esercizi individuali, di squadra e/o di gruppo sui principali sport di squadra come pallavolo, basket, calcio, ginnastica artistica. Creazione volontaria e spontanea di gruppi e squadre per l'attività pratica in palestra. Capacità Motorie condizionali e coordinative: svolgimento di test motori specifici sulle principali capacità motorie. Applicazioni di queste ai differenti sport di squadra affrontati. Argomenti Teorici: regolamenti degli sport di squadra; Benefici per la salute riguardo l'adozione di stili di vita sani; Storia delle Olimpiadi. Storia dell'educazione fisica durante il ventennio Fascista, doping. Educazione Civica: elementi di primo soccorso.
-------------------------	--

SCHEDA OPERATIVA PER DISCIPLINA
DOCENTE: PETRAROIA MARIA CRISTINA
MATERIA RELIGIONE CATTOLICA IRC.

Obiettivi disciplinari	contenuti/moduli	tempi	metodi	Verifica e valutazione
L'alunno deve saper: -riconoscere gli elementi essenziali dell'etica -apprezzare i valori nell'ottica di un inserimento responsabile nella vita sociale e civile. Sa dialogare in maniera autentica e costruttiva promuovendo l'esercizio della libertà di parola, di pensiero, in una prospettiva di pace, giustizia e convivenza civile.	<u>Etica, Bioetica.</u> Pluralismo culturale e religioso libertà, dignità, responsabilità, dialogo rispetto e apertura. Il male, la violenza, il dolore, il termine della vita. La giustizia è il rispetto per la vita.	30 ore	Lezioni tradizionali di tipo frontale, didattica capovolta e laboratoriale, problem solving, Attività di confronto critico	Gli strumenti di verifica e di valutazione tengono conto dei seguenti elementi: -livello di partenza - Interesse e partecipazione - conoscenza dei contenuti -interazione e condivisione discussione critica utilizzando tutte le conoscenze acquisite, maturità nell'approccio e nel dialogo costruttivo.

MATERIA: Matematica

Docente: prof.ssa Patrizia Serci

Materia e testo adottato	<i>M. Bergamini, A. Trifone, G. Barozzi Matematica Verde Vol. 4 e 5 ed. Zanichelli</i>
Obiettivi disciplinari conseguiti	- Esprimere in modo chiaro e scorrevole le proprie conoscenze, utilizzando in modo corretto il linguaggio specifico; - Acquisire gli strumenti fondamentali atti a costruire modelli di descrizione e indagine della realtà (relazioni, formule, corrispondenze, grafici nel piano cartesiano); - Operare con il simbolismo matematico riconoscendo le regole sintattiche; - Convertire informazioni da e in linguaggi simbolici; - Saper individuare il procedimento matematico più adeguato per la sua risoluzione.
Competenze acquisite	- Studiare le proprietà delle funzioni, classificarle, determinare il dominio ed il segno; - Saper calcolare il limite di una funzione; - Saper determinare limiti con forme indeterminate; - Saper determinare gli asintoti di una funzione; - Saper calcolare la derivata prima e saper determinare i punti stazionari (max e min.); - Saper tracciare con l'ausilio di Geogebra il grafico di funzioni razionali ed irrazionali intere e fratte.

Metodologia	L'introduzione di ogni argomento si è articolato nelle seguenti fasi: - presentazione e spiegazione dell'argomento; - esemplificazioni; - esercitazioni guidate e esercitazioni di gruppo; - verifica; - eventuale recupero in relazione ai risultati della verifica. Nell'esposizione degli argomenti, organizzati per moduli, si sono utilizzati numerosi esempi in modo da facilitare la comprensione dei concetti, senza tuttavia trascurare una successiva enunciazione rigorosa. I nuovi argomenti sono stati introdotti solo quando la maggior parte degli allievi dimostrava di aver capito e assimilato la precedente parte del programma, compatibilmente con i tempi previsti per la trattazione dei programmi previsti. Nella presentazione degli argomenti si è proceduto dal semplice al complesso, rispettando il più possibile i tempi di apprendimento degli studenti. Una costante attenzione è stata posta nel correlare gli argomenti. Per lo sviluppo delle lezioni si tenuto conto del libro di testo adottato.
Strumenti di verifica	<i>Tipologia di verifica</i> - <i>orale</i>: domande dal posto, esercizi commentati alla lavagna o al posto, interrogazione delle regole e definizioni; - <i>scritta</i>: strutturata, semistrutturata, esercizi, test. Nella valutazione dello studente, oltre che alle effettive capacità operative e competenze acquisite, si è tenuto conto del percorso formativo generale, della disponibilità al dialogo educativo, dell'impegno profuso per superare eventuali difficoltà, delle capacità di recuperare attraverso lo studio autonomo e maturo.

Criteri di valutazione	Con la verifica del processo di apprendimento si sono valutate le conoscenze, le abilità e le competenze acquisite con riferimento agli obiettivi da raggiungere, considerando sempre la situazione di partenza e i relativi progressi di ogni studente. I parametri utilizzati come riferimento per le valutazioni sono stati i seguenti: - Livello di partenza - Evoluzione del processo di apprendimento - Conoscenze acquisite - Competenze raggiunte - Abilità/capacità - Rielaborazione personale - Frequenza /puntualità - Impegno - Interesse/partecipazione all'attività didattica.
--------------------------------------	--

PROGRAMMA SVOLTO

Programma svolto	U.D. 1: Recupero prerequisiti - ripasso dei concetti fondamentali - disequazioni di secondo grado intere e fratte - disequazioni razionali U.D. 2: Funzioni da $\mathbb{R}$ in $\mathbb{R}$ funzioni reali di variabile reale; - classificazione di funzioni algebriche e trascendenti - dominio naturale nel campo reale - zeri e segno di funzioni algebriche - rappresentazione sul piano cartesiano con l'ausilio dell'applicazione "calcolatrice di geogebra" U.D. 3: Limiti - concetto di limite - calcolo di limiti per $x \rightarrow x_0$, limite per $x \rightarrow \infty$ - limite destro e limite sinistro - forme indeterminate $0/0$ e ∞/∞ U.D. 4: Limiti e funzioni continue - funzioni continue - punti di discontinuità e loro classificazione. - asintoti: verticali, orizzontali e obliqui - ricerca degli asintoti di funzioni algebriche - interpretazione di grafici relativamente agli asintoti e ai punti di discontinuità U.D. 5: Calcolo differenziale - derivata di una funzione - derivate di funzioni polinomiali e fratte - funzioni crescenti e decrescenti - massimi, minimi e derivata prima
------------------	--



**ISTITUTO
DI ISTRUZIONE
SUPERIORE
G.M. ANGIOY
CARBONIA**

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Istituto Tecnico Statale Commerciale e per Geometri
"Giovanni Maria Angioy" - 09013 Carbonia (CI)
Via Costituente - t: 0781 660406 - f: 0781 62538
m: catd020007@istruzione.it - pec: catd020007@pec.istruzione.it
Cod Mecc: CATD020007 - Cod Fisc: 81003250925
Cod Univoco Ufficio: UF4NDF - <https://istitutoangioy.edu.it>



CLASSE	5 A	CORSO	GRAFICA
DOCENTI	ALESSANDRA MANCA MICHELE QUATTROCCHI	MATERIA	LABORATORI TECNICI

CONSIDERAZIONI GENERALI SULLA CLASSE E SITUAZIONE DI PARTENZA

OBIETTIVI FORMATIVI

- Si assumono integralmente quelli indicati nel PTOF e quelli eventualmente indicati in fase di programmazione annuale dai docenti di materia e si rimanda alla relativa documentazione.
- Nel corso del corrente anno scolastico, l'insegnamento della materia si pone come obiettivo quello di portare a termine il lavoro iniziato al terzo e quarto anno di indirizzo, sia da un punto di vista tecnico che culturale.
- Laboratori Tecnici si prefigge il raggiungimento di una preparazione che non sia solo un'applicazione di procedure, ma che favorisca una personale interpretazione del lavoro intrapreso, sviluppando capacità analitiche e critiche indispensabili per il raggiungimento di un soddisfacente livello creativo.

OBIETTIVI SPECIFICI DELLA DISCIPLINA

- Impartire una solida formazione culturale e pratica, al fine di raggiungere un buon livello tecnico e creativo.
- Raggiungere una buona capacità analitica della produzione passata e contemporanea, al fine di elaborare delle strategie utili all'ideazione, realizzazione tecnica e trasmissione dei propri prodotti grafici, tenendo conto degli ambiti di utilizzo.

CRITERI DI VALUTAZIONE	
☐ Livello di partenza ☐ Evoluzione del processo di apprendimento ☐ Conoscenze acquisite ☐ Competenze raggiunte ☐ Abilità/capacità ☐ Rielaborazione personale	☐ frequenza /puntualità ☐ impegno ☐ interesse/partecipazione all'attività didattica ☐ rispetto delle scadenze TUTTI I CRITERI SOPRAINDICATI

METODOLOGIA DIDATTICA	TIPOLOGIA DI VERIFICA		
☐ Lezione frontale ☐ Lezione partecipata ☐ Lavoro di gruppo ☐ Lettura e analisi di testi ☐ Esercitazioni guidate ☐ Simulazioni ☐ Visione di film ☐ Visione di CD ☐ Navigazione/ricerche in rete	☐ ORALE ☐ Esposizione ☐ Interrogazione	☐ SCRITTA ☐ Strutturata ☐ Semistrutturata ☐ Esercizi ☐ Relazione	☐ PRATICA ☐ Progetti grafici, fotografici e audiovisivi, con utilizzo di tecniche e programmi dedicati

MODALITA' DI RECUPERO

- In aggiunta a quanto previsto dal PTOF (lavoro autonomo/studio personale)
- Interrogazioni/verifiche di recupero durante l'orario regolare.
Lavoro autonomo /studio personale.

LIBRI DI TESTO

- CLICK & NET vol.1, classi 3° e 4° di Mario Ferrara e Graziano Ramina
- CLICK & NET vol.2, classe 5° di Mario Ferrara e Graziano Ramina.

STRUMENTI DIDATTICI	
☐ Materiale iconografico ☐ Audiovisivi ☐ Supporti informatici ☐ Lavagna luminosa	☐ Strumenti di produzione fotografica ☐ Strumenti di post produzione fotografica ☐ Strumenti di produzione grafica

ATTIVITA' EXTRACURRICOLARI

- Progettazione e realizzazione di prodotti video, fotografici e grafici in collaborazione con la disciplina di Tecnologie dei Processi di Produzione e di Progettazione Multimediale.
- Partecipazione online a eventi del settore grafico, fotografico, cinematografico, editoriale.

MATERIA LAB. TECNICI	CONTENUTI DISCIPLINARI	MONTE ORE
TEMPI	MODULI	
Settembre	MODULO 1 • Ripasso dei concetti fotografici fondamentali.	
Ottobre	MODULO 2 • Il linguaggio fotografico. • I manifesti fotografici di sensibilizzazione sociale. • Ideazione, realizzazione e post produzione di progetti fotografici e grafici. • Utilizzo di software dedicati	
Novembre	MODULO 3 • Le origini e la nascita della fotografia. • I pionieri della fotografia: Niépce, Daguerre, Talbot, Bayard, Herschel. • I sistemi: la lastra umida al collodio , la lastra a secco e la pellicola. • Le antiche tecniche di stampa: la fotografia all'albumina, la carta all'albumina, la cianografia. • Ideazione, realizzazione e post produzione di progetti fotografici e grafici di sensibilizzazione sociale attraverso la tecnica del Cinemagraph. • Utilizzo di software dedicati.	
Dicembre	MODULO 4 • Il Pittorialismo e la fotografia allegorica. • Julia Margaret Cameron, biografia e opere. • Henry Peach Robinson, biografia e analisi dell'immagine 'Fading Away'. • Reijlander, biografia e analisi dell'immagine 'Two ways of life'. • Ideazione, realizzazione e post produzione di progetti fotografici e grafici di sensibilizzazione sociale attraverso la tecnica del Cinemagraph.	
Gennaio	MODULO 5 • Il movimento nelle immagini e il pre cinema. • I pionieri del cinema: Muybridg e Marey • La nascita del cinematografo. • I Fratelli Lumiere, biografia e opere. • George Mèliés, biografia e opere. • Ideazione, realizzazione e post produzione di progetti fotografici. • Utilizzo di software dedicati.	

Febbraio	MODULO 6 • Il cinema in Francia e negli Stati Uniti 1905-1915. • Il cinema italiano dal 1910 al 1920. • Ideazione, realizzazione e post produzione di progetti fotografici. • Utilizzo di software dedicati.	
Marzo	MODULO 7 • Piani e campi. • L'impressionismo francese. • L'espressionismo tedesco. • La scuola del montaggio russa. • Il cinema e le altre avanguardie: futurismo, cubismo, dadaismo, astrattismo, surrealismo. • Ideazione, realizzazione e post produzione di progetti fotografici e grafici. • Utilizzo di software dedicati.	
Aprile	MODULO 8 • I generi cinematografici. • Il cinema muto americano: Hollywood 1920-1930. • Studio System e Star System. • Il genere comico negli anni '20. • Ideazione, realizzazione e post produzione progetti fotografici, audiovisivi e grafici: Stop Motion. • Utilizzo di software dedicati.	
Maggio	MODULO 9 • Charlie Chaplin, biografie e opere dal muto al sonoro. • Hollywood e il cinema classico: le regole del cinema classico. • Nascita del cinema sonoro. • Il genere musical e di animazione. • Il codice Hayes • Orson Welles e 'Quarto Potere'. • Le figure professionali della produzione cinematografica. • Totalitarismi e cinema. • Il neorealismo italiano e i principali registi. • La fotografia di guerra. • La Magnum Photos e i suoi fondatori. • Il diritto d'autore nel settore fotografico e cinematografico. • Progettazione, realizzazione e post produzione di progetti fotografici, audiovisivi e grafici. • Utilizzo di software dedicati.	
Giugno	MODULO 10 Ripasso degli argomenti svolti nei precedenti moduli.	

SCHEDA OPERATIVA
CLASSE V A GRAFICA E COMUNICAZIONE
A.S. 2023/2024

Docente:

Itp: Andrea Pusceddu

Materia di insegnamento: Progettazione multimediale

Ore di insegnamento settimanali: 4 (1 di pratica)

Libro di testo: *Competenze grafiche. Progettazione multimediale* di Silvia Legnani, Catia Franca Mastantuono, Tiziana Peraglie, Rita Soccio vol. 3-4 e 5, edizioni CLITT. 2023.

Livello medio raggiunto dalla classe:

Come si evinceva sin dai test d'ingresso e dai colloqui avuti con gli alunni nei primi giorni di lezione del corso di Progettazione Multimediale, la condizione di partenza della **classe V A** era molto varia. Il livello della classe si può suddividere in tre gruppi:

- 1) Studenti che sono pervenuti a risultati soddisfacenti nella parte teorica come nella parte pratica del programma, mostrando interesse ed entusiasmo;
- 2) Studenti che hanno mostrato alcune difficoltà, ma che hanno raggiunto risultati sufficienti e autonomia di lavoro.
- 3) Studenti che sono pervenuti a risultati accettabili/mediocri soprattutto per la superficialità e la discontinuità nello studio individuale e per lacune pregresse colmate solo parzialmente.

La programmazione di Progettazione Multimediale è basata su un ripasso delle tematiche relative al programma di classe quarta, in ambito teorico e pratico e uno studio approfondito delle tematiche relative al programma di classe quinta, in ambito teorico e pratico (Si veda programma svolto).

Recuperi

Sono stati programmati e svolti differenti percorsi di recupero delle competenze di base sia in orario curricolare che in orario extracurricolare. Nel secondo quadrimestre sono stati programmati e portati a termine due Percorsi di potenziamento delle competenze di base, di motivazione e accompagnamento nell'ambito di INTEGRARTI – Investimento 1.4 Intervento straordinario finalizzato alla riduzione dei divari territoriali nelle scuole secondarie di primo e di secondo grado e alla lotta alla dispersione scolastica, finanziato dall'Unione europea – Next Generation EU. Azioni di prevenzione e contrasto della dispersione scolastica (D.M. 170/2022). Tale attività, della durata di 10 ore (ciascuna) in orario extracurricolare, coordinata e portata a termine dal “docente esperto” nominato, nonché docente curricolare della materia di Progettazione Multimediale, ha permesso alla maggior parte degli/Ile studenti di ottenere risultati soddisfacenti nella parte teorica come nella parte pratica del programma; si segnala la scarsa o nulla partecipazione di alcuni studenti (tra quelli segnalati dal consiglio di classe) che ha impedito loro di colmare le lacune pregresse o di colmarle solo parzialmente.

Obiettivi formativi generali:

- Ampliare il processo di preparazione tecnica e laboratoriale degli allievi concorrendo, insieme alle altre discipline, allo sviluppo dello spirito critico ed alla loro promozione umana ed intellettuale.
- Vengono inoltre assunti integralmente gli obiettivi elencati nel PTOF e quelli eventualmente indicati in fase di programmazione annuale dai docenti di materia e si rimanda alla relativa documentazione.

Obiettivi specifici della disciplina:

- Perseguimento di una solida formazione pratica e culturale, al fine di raggiungere un soddisfacente livello tecnico e creativo;
- Perseguimento di un valido livello creativo e una preparazione che non sia una semplice applicazione di procedure, al fine di promuovere una personale interpretazione dei progetti intrapresi;
- Acquisire le conoscenze della comunicazione multimediale e dei linguaggi specifici della multimedialità;
- Acquisire le conoscenze utili a individuare le corrette metodologie progettuali utili ai diversi ambiti comunicativi di tipo grafico e multimediale;
- Affiancata alla parte teorica segue una parte pratica di realizzazione di immagini di comunicazione che tiene conto degli strumenti e dei materiali in relazione con i contesti d'uso, delle tecniche di produzione e dell'utilizzo di pacchetti informatici dedicati.

Programma svolto: Rispetto alla programmazione iniziale, il programma ha subito alcune variazioni. Di seguito gli argomenti trattati durante l'anno scolastico comprendenti anche la parte di Educazione Civica svolta durante le ore di Progettazione Multimediale:

MODULO N. 1**WEB E MULTIMEDIALITÀ**

- Progettazione web (Ripasso)
- Progettazione e realizzazione di prodotti grafici (**Ripasso pratico**)

MODULO N. 2**STORYTELLING E MASS MEDIA**

- Storytelling e mezzi di comunicazione di massa
- Critica ai mass media: *Citizen Kane* (*Quarto Potere*, 1941) di Orson Welles
- Come si costruisce una storia: le fasi per la costruzione di uno storytelling

MODULO N. 3

SOCIAL MEDIA

- Definizione di social media e origini
- I social network oggi: accesso, contenuti, azioni di engagement (follower, like, altre interazioni...)
- I social network più diffusi: Facebook, LinkedIn, YouTube, TikTok (Douyin), Twitter (X), Instagram, Pinterest
- Analisi delle diversi *case studies* di storytelling su social network
- Progettazione e realizzazione di uno Storytelling multimediale (**Pratico**)

MODULO N. 4

GENERE: CAMPAGNA SOCIALE DI SENSIBILIZZAZIONE (EDUCAZIONE CIVICA)

- Analisi dei principali *case studies* di campagne sociali di sensibilizzazione
- Ideazione, pre-produzione, produzione e post-produzione di una campagna di sensibilizzazione nei social network (**Pratico**)

MODULO N. 5

VISUAL STORYTELLING: PRODUZIONE MULTIMEDIALE PER SOCIAL MEDIA

- Definizione di Visual storytelling
- Work-flow operativo del Visual storytelling;
- Visual storytelling fotografico e video per i social network: caratteristiche principali, differenze e aspetti tecnici generali (attrezzatura, standard, file e formati).
- Analisi di case studies specifici.

MODULO N. 6

AGENZIA DI SOCIAL MEDIA MANAGEMENT

- Le figure professionali del web: Social Media Manager (**Azioni di orientamento**)
- Social media plan: analisi, obiettivi, strategie, campagne adv e creazione report
- Le fasi del Social Media Management per la realizzazione di una comunicazione per i social media. (**Pratico**)

MODULO N. 7

IL SITO WEB: ELEMENTI PROGETTUALI

- Il web: sito web e comunicazione, caratteristiche generali e differenti tipologie (**Ripasso**)
- Siti web statici e dinamici (differenze)
- Le fasi di sviluppo del sito web

- Elementi di web design e *information architecture*: *UXD*, architettura del sito, mappa del sito
- Il progetto della pagina: *wireframe* di pagina, *visual design* e *web development*
- Caratteristiche del sito: architettura, comunicazione, funzionalità, contenuto, gestione, accessibilità, usabilità.
- Contenuti multimediali per i siti web (la combinazione di testo e immagini).
- Ideazione e realizzazione di un sito web (homepage e pagina tipo) per un prodotto alimentare della Sardegna (**Pratico**)

MODULO N. 8

LA CAMPAGNA PUBBLICITARIA SU SITI WEB: IL BANNER

- L'annuncio online: definizione di banner, dimensioni e caratteristiche generali
- Progettazione di banner di differenti formati per la promozione di un prodotto alimentare della Sardegna (**Pratico**)

MODULO N. 9

IL SITO PORTFOLIO PER GRAPHIC DESIGNER E VISUAL ARTIST

- Analisi di *case studies* di portfolio artistico e tecnico
- Ideazione, progettazione e realizzazione di un sito portfolio personalizzato. (**Pratico**)

Carbonia, li 13/05/2024

Docente:

LORENZO SIBIRIU e MARTA ECCA
ITP: PUSCEDDU ANDREA