

SCHEDE OPERATIVE E PROGRAMMI SVOLTI

ALLEGATO AL
DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Classe 5^aA
Indirizzo di Grafica e Comunicazione

Anno scolastico 2024/2025

15 MAGGIO 2025



ISTITUTO
DI ISTRUZIONE
SUPERIORE
G.M. ANGIOY
CARBONIA

Ministero dell'Istruzione e del Merito
Istituto Tecnico Statale Commerciale e per Geometri
"Giovanni Maria Angioy" - Via Costituente - 09013 CARBONIA (Su)
t: 0781 66 04 06 - Cod. Mecc: CATD020007 - w: <https://istitutoangioy.edu.it>
m: catd020007@istruzione.it - pec: catd020007@pec.istruzione.it
Cod. Fisc: 81003250925 - Cod. Univoco Ufficio: UF4NDF



MATERIA: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Docente: Prof.ssa Deidda Laura

Materia di insegnamento e Testo adottato	Lingua e Letteratura Italiana Carnero Roberto, Iannaccone Giuseppe, <i>I colori della letteratura</i> , Giunti TVP, voll. 2- 3
Obiettivi disciplinari conseguiti	• Conoscere testi e autori fondamentali della letteratura italiana del 2° Ottocento e del Novecento; • Collocare nel tempo e nello spazio gli eventi letterari; • Riconoscere nel testo le caratteristiche del genere letterario a cui appartiene; • Conoscere le linee di sviluppo storico-culturale dei fenomeni letterari e della lingua italiana; • Conoscere i caratteri stilistici e strutturali dei testi analizzati;
Competenze acquisite	• Saper utilizzare i registri comunicativi adeguati al contesto e all'ambito di riferimento; • Saper sostenere conversazioni e colloqui sulle tematiche esaminate; • Saper raccogliere, selezionare ed utilizzare le informazioni ricavate dai testi, • Saper produrre testi scritti di diversa tipologia e complessità, anche in funzione dell'Esame di Stato: analisi di un testo letterario, testo argomentativo, testo espositivo – argomentativo su tematiche di attualità; • Saper individuare i caratteri specifici di un testo letterario per eseguirne l'analisi; • Saper formulare un motivato giudizio critico su un testo letterario anche mettendolo in relazione alle esperienze personali.
Metodologia	• Lezione frontale • Lezione partecipata • Attività laboratoriale • Esercitazioni guidate • Problem solving

Mezzi e strumenti di lavoro	• Libro di testo cartaceo e in digitale • Appunti di approfondimento • Mappe concettuali • Navigazione/ricerche in rete • Presentazioni multimediali • LIM • Video tutorial
------------------------------------	---

Strumenti di verifica	<i>Orale:</i> • Esposizione argomento; • Interrogazione; • Discussione guidata; <i>Scritta:</i> • Esercizi; • Analisi e interpretazione di testi letterari italiani; • Analisi e produzione di testi argomentativi; • Riflessione critica di carattere espositivo – argomentativo su tematiche di attualità;
------------------------------	---

Criteri di valutazione	Criteri di valutazione: • Livello di partenza; • Evoluzione del processo di apprendimento; • Conoscenze acquisite; • Competenze raggiunte; • Abilità/capacità di rielaborazione personale; • Rielaborazione personale; • Frequenza /puntualità; • Impegno; • Interesse e partecipazione all'attività didattica; • Rispetto delle scadenze.
--------------------------------------	---

PROGRAMMA SVOLTO

Programma svolto	- <u>Letteratura:</u> - Il secondo Ottocento - Giosuè Carducci: vita e opere. Il classicismo malinconico. Lettura, comprensione e analisi dei seguenti testi: “San Martino”. - La Scapigliatura e cenni su E. Praga, A.Boito e I.U Tarchetti. - Positivismo e Naturalismo: scienza, letteratura e osservazione della realtà. Luigi Capuana e Federico De Roberto. - Giovanni Verga: dalle prime esperienze letterarie alla svolta verista; la stagione del Verismo: temi, tecniche narrative, lingua; I <i>Malavoglia</i> e <i>Mastro don Gesualdo</i>: temi, personaggi e ambienti, stile; lettura, comprensione e analisi dei seguenti testi: “Il naufragio della Provvidenza” e “Rosso Malpelo”. - Decadentismo: origini storico-culturali e caratteristiche del movimento in Europa e in Italia. Antonio Fogazzaro. - Gabriele D’Annunzio: dagli esordi alla maturità artistica; l’estetismo; la scoperta del superomismo; il panismo; <i>Il piacere</i>: temi, personaggi e ambienti, stile; lettura, comprensione e analisi del testo “Il ritratto dell’esteta”; <i>Laudi</i>; <i>Alcyone</i>: struttura e titolo, tematiche e stile. - Giovanni Pascoli: la vita e il “nido”; <i>Myricae</i>: struttura e titolo, temi, lingua e sintassi; la poetica del fanciullino; le novità stilistiche e il simbolismo pascoliano; lettura e analisi dei seguenti componimenti: “X Agosto”. - Generi e autori del primo Novecento. Futurismo, Ermetismo e Neorealismo: definizione dei movimenti e contesto storico, manifesti letterari e principali esponenti. - Giuseppe Ungaretti, da <i>L’allegria (Il porto sepolto)</i>: lettura, comprensione e analisi dei componimenti “Veglia”. - Italo Svevo: vita e opere. <i>La coscienza di Zeno</i>: struttura e trama. - Luigi Pirandello: vita e opere. Lo scarto tra identità e maschera; la poetica dell’umorismo. - <u>Laboratorio di scrittura:</u> - Analisi e interpretazione di un testo letterario; - Analisi e produzione di un testo argomentativo; - <u>Educazione Civica:</u> - Rispetto e relazioni con i pari e con gli adulti nel contesto scolastico e nella società; - Rispetto e collaborazione in classe; - Giornata della Memoria.
-------------------------	---

MATERIA: STORIA

Docente: Prof.ssa Deidda Laura

Materia di insegnamento e Testo adottato	Storia Castronovo Valerio, <i>Impronta storica</i> , casa editrice La Nuova Italia, voll. 2 e 3
Obiettivi disciplinari conseguiti	• Conoscere gli eventi della storia contemporanea trattati nel corso dell'anno scolastico; • Conoscere e saper utilizzare il lessico specifico della disciplina; • Conoscere categorie, lessico, strumenti e metodi della ricerca storica; • Riconoscere la diversità e lo sviluppo storico dei sistemi economici e politici, confrontandoli; • Collocare i fenomeni storici nello spazio e nel tempo, utilizzando le conoscenze per creare periodizzazioni in base a criteri economici, sociali, politici, istituzionali e culturali; • Utilizzare strumenti specifici della disciplina (carte geo – storiche e tematiche, mappe, statistiche e grafici, testi divulgativi multimediali).
Competenze acquisite	• Saper analizzare problematiche significative del periodo storico considerato e saperle rielaborare, applicando modelli interpretativi; • Saper costruire/decostruire i fatti storici, individuandone i soggetti, le cause e le conseguenze, le loro reciproche interrelazioni, gli elementi di persistenza e di discontinuità; • Saper individuare nella storia radici e connessioni con l'attualità, cogliendo gli elementi di continuità e di discontinuità; • Saper correlare la conoscenza storica generale alle altre discipline; • Saper interpretare un documento storico; • Saper relazionare oralmente e per iscritto sui fenomeni oggetto di studio, tenendo conto della cronologia e inquadrandoli secondo rapporti logici di causa – effetto; • Saper analizzare e interpretare vari tipi di fonti: scritte, iconografiche, materiali.
Metodologia	• Lezione frontale • Lezione partecipata • Attività laboratoriale • Esercitazioni guidate • Problem solving

Mezzi e strumenti di lavoro	• Libro di testo cartaceo • Appunti • Mappe concettuali • Navigazione/ricerche in rete • Materiale iconografico • Presentazioni multimediali • LIM • Video tutorial

Strumenti di verifica	<i>Orale:</i> • Esposizione argomento; • Interrogazione; • Discussione guidata; <i>Scritta:</i> • Esercizi; • Comprensione e analisi di documenti storici e storiografici.
------------------------------	--

Criteri di valutazione	Criteri di valutazione: • Livello di partenza; • Evoluzione del processo di apprendimento; • Conoscenze acquisite; • Competenze raggiunte; • Abilità/capacità di rielaborazione personale; • Rielaborazione personale; • Frequenza /puntualità; • Impegno; • Interesse e partecipazione all'attività didattica; • Rispetto delle scadenze.
--------------------------------------	---

PROGRAMMA SVOLTO

Programma svolto

Storia:

- Napoleone
- L'età della Restaurazione
- L'Italia tra realtà e progetti. L'Italia prima dell'unificazione: Cavour e Mazzini. I moti del Venti del Trenta e del Quarantotto. Il 1848 e la Prima Guerra d'Indipendenza in Italia.
- Il Risorgimento italiano. La Seconda Guerra d'Indipendenza. I Mille.
- Il secondo Ottocento e l'Italia della Destra storica.
- I primi passi dell'Italia unita: economia e società, il governo della Destra storica e il completamento dell'unificazione, il governo della Sinistra costituzionale, la Questione Meridionale e Romana;
- La seconda rivoluzione industriale: una nuova industrializzazione; la grande depressione;
- La Belle époque: i fattori dello sviluppo economico, verso una società di massa;
- Relazioni internazionali e conflitti nel primo Novecento.
- L'Italia nell'età giolittiana: il trasformismo e il "duplice volto" della politica giolittiana, il divario tra Nord e Sud, l'epilogo dell'età giolittiana;
- La prima guerra mondiale: il 1914, l'Italia dalla neutralità alla guerra, 1915 – 1916, le svolte del 1917, l'epilogo.
- I fragili equilibri del dopoguerra: il nuovo ordine di Versailles in Europa; La nascita dell'URSS e le sue ripercussioni in Europa.
- Il "biennio rosso" in Italia;
- Gli Stati Uniti e la crisi del 1929 e l'America di Roosevelt (in sintesi);
- Il regime fascista di Mussolini.
- Le dittature di Hitler e di Stalin: l'avvento di Hitler al potere, la struttura totalitaria del Terzo Reich, il totalitarismo di Stalin nell'Unione Sovietica;
- La seconda guerra mondiale: l'aggressione tedesca all' Europa e l'inizio della guerra, l'allargamento del conflitto, il "Nuovo ordine" e i movimenti di resistenza, la riscossa degli Alleati, le ultime fasi della guerra. I trattati di pace.
- La Guerra Fredda (in sintesi).

Educazione civica:

- La Costituzione della Repubblica Italiana: il referendum del 1946; la Costituzione e le elezioni del 1948; confronto tra Costituzione della Repubblica Italiana e Statuto Albertino;
- I diritti umani: dalla Società delle Nazioni alla nascita dell' ONU, da *I "14 punti Wilson" per un nuovo sistema di relazioni internazionali* alla *Dichiarazione universale dei diritti umani* e la sua struttura, le generazioni dei diritti, esempi di violazione dei diritti nella storia contemporanea (il genocidio degli Ebrei durante il Nazismo);
- Violazione dei diritti umani nel Fascismo: dalle leggi fascistissime alle leggi razziali;
- Violazione dei diritti umani nel Nazismo: la Shoah e i campi di concentramento.

MATERIA: Lingua Inglese

Docente: prof.ssa Daniela Soru

Materia e testo adottato	Lingua inglese (N. Sanità - A. Saraceno - D. Bottero)- <i>Images & Messages, new edition</i> <i>- English for Graphic Design and Arts, Communication, Advertising and Audio-Visual Production</i> Materiali cartacei e digitali proposti dalla docente
Obiettivi disciplinari conseguiti	Gli obiettivi disciplinari miravano al raggiungimento delle competenze necessarie ad affrontare una discussione, esprimendo ed argomentando la propria opinione personale, su argomenti di carattere tecnico-grafico, storico (il fotogiornalismo, la Prima e la Seconda Guerra Mondiale in Gran Bretagna), e di cultura generale partendo da documenti grafico-visivi quali manifesti propagandistici d'epoca; argomenti inquadrabili all'interno del Curricolo di Educazione Civica. Saper sintetizzare i nuclei tematici trattati con il lessico specifico e appropriato, anche con qualche errore e la possibilità di autocorreggersi nel discorso, purché la comprensione non sia compromessa. Comprendere ed esporre in lingua inglese argomenti legati al proprio vissuto quotidiano, agli studi di grafica e design e alle altre materie di studio nonché di cultura generale e storia.
Competenze acquisite	- Migliorare i livelli di competenza nelle quattro abilità con particolare attenzione per la produzione e l'esposizione orale (speaking) - Maggiore sicurezza nell'esposizione orale in lingua inglese - Capacità di comprensione di un testo di livello B2 - Maggiori competenze comunicative su vari canali e su nuclei tematici afferenti a diversi campi di sapere nell'ottica di un apprendimento pluridisciplinare. - Ampliamento del bagaglio lessicale con termini legati al mondo della grafica, ma anche al campo semantico della storia e della cultura. - Uso adeguato delle strutture grammaticali e di elementi di coesione del testo al fine di migliorare la capacità di espressione e di articolazione del discorso. - Saper descrivere e analizzare un'immagine, una fotografia, un manifesto dal punto di vista degli elementi visivi, verbali e di contesto - Saper parlare della trama e del significato di un film storico

Metodologia	Lezione frontale di tipo espositivo supportata da mappe concettuali, slides e documenti visivi (immagini, manifesti, dipinti); discussione guidata; lettura e analisi di testi con traduzione (approccio comparativo); applicazione dell'approccio comunicativo. Si è utilizzato nei contenuti scelti un approccio di tipo interdisciplinare e vicino alla metodologia CLIL.
Strumenti di verifica	Verifiche scritte sotto forma di questionari con domande di tipologia mista: trattazione sintetica, risposta multipla. Elaborazione di testi strutturati quali la scheda di un film. Reading Comprehension test. Verifiche orali: esposizione di un argomento noto, descrizione degli aspetti visivo, testuale e contestuale di un prodotto grafico quale il manifesto o un dipinto o una fotografia.
Criteri di valutazione	I criteri di valutazione, come indicato in programmazione iniziale e nel PTOF, hanno tenuto sempre conto dei seguenti fattori: progressi, evoluzione del processo di apprendimento, conoscenze acquisite, competenze raggiunte, abilità/capacità di rielaborazione personale, frequenza, puntualità nelle consegne e rispetto degli appuntamenti per le verifiche orali, interesse e partecipazione all'attività didattica.

PROGRAMMA SVOLTO

Programma svolto	- Telling about the summer (reading and writing competences) - The Passive Form (Grammar competences) - Photojournalism: definition and origins - o Photojournalism: - o Photojournalism and its Golden Age - Magnum Photo Agency - o Roger Fenton: “A Nurse tending to a wounded soldier” - o Dorothea Lange and the Great Depression: analysis of the photo “Migrant Mother” - o Listening task: The Mystery of the Mexican Suitcase (Robert Capa’s pictures of the Spanish Civil War) - o Analysis of a Photo: purpose, technical features, context. - o "Merilda" by Lewis Heine - o Robert Capa: “The Falling Soldier” (The Spanish Civil War) - Introduction to World War One - general context - Analysis of the letter written by Frederick Wade to his mother (World War I) - “Lord Kitchener wants you” and the recruitment posters of WWI - The Christmas Truce (a spot by Sainsbury and the Royal British Legion) - Poster analysis: verbal, visual and context analysis - Poster analysis: “Britons, Join your country’s army”, "Sportsmen 1000", "Are you in this", "For the Glory of Ireland” - INVALSI Practice: - o Reading comprehension level B1-B2 - o Listening level B1-B2 - Women in STEM: ADA LOVELACE, the first computer programmer - Visione del film “Darkest Hour” an insight on Britain during World War II - Life in Britain during WWII - Wartime measures: the blackout, children’s evacuation, food and clothes rationing, anti-aircraft defence. - Painting “Incendiaries in a Suburb” by Henri Carr – 1941 - Images of London during the bombings of WWII - Poster campaign of WWII: - o Stay safe campaign - o Save clothes campaign - o Save food campaign - Britain: A Constitutional Monarchy (educazione civica) ▪ The British Monarchy; ▪ the role of the Monarch; ▪ the monarch's duties; ▪ confronto con il sistema di governo in Italia ▪ the British Constitution
--------------------------------	--

MATERIA: PROGETTAZIONE MULTIMEDIALE

DOCENTI: MARTA ENNAS – ANDREA PUSCEDDU (ITP)

Indicazioni disciplinari

Ore settimanali previste 4

METODI E MODALITÀ DI LEZIONE	Lezione frontale, lezione partecipata, lavori individuali e di gruppo, discussione guidata e partecipata, dialogo e pensiero critico. Esempi ed esercitazioni, apprendimento collaborativo, attività pratica in laboratorio, materiali audiovisivi e multimediali. Studio di esempi grafici, di teorie e tecniche di progettazione multimediale.
MANUALE IN ADOZIONE ALTRI MATERIALI STRUMENTI ADOTTATI	Competenze Grafiche; Percorsi di Progettazione Multimediale; Silvia Legnani (eBook con esercizi interattivi), volume III,IV,V. CLITT ISBN 9788808335012 • Materiali di approfondimento: riviste, libri di settore, web • Laboratori di informatica con PC, internet, hardware e software • Materiale audiovisivo, visione guidata ed analisi di spot, videoclip, caroselli, studio sulla molteplicità della comunicazione pubblicitaria attraverso diversi canali nelle differenti specificità • Sussidi per il disegno a mano libera: matite colorate, cartoncini e altri strumenti utili, materiali cartacei, plastilina per attività di stop motion

**CRITERI DI
VALUTAZIONE
TIPOLOGIE DI
VERIFICA**

Tipologie di verifica

professionale.

OBIETTIVI

Tempi: le valutazioni sono state effettuate a metà o alla fine di ogni unità didattica ma nel corso di ogni lezione è stato necessario riprendere i concetti già spiegati e rinforzarli. Talvolta, spiegarli di nuovo, riaffrontarli completamente dalle origini, al fine di facilitare non solo il recupero ma una reale ed effettiva comprensione. È stata data la possibilità di recuperare o alzare la propria votazione oralmente, durante ogni singolo incontro.

La valutazione ha tenuto conto dei seguenti fattori:

- Partecipazione all'attività didattica, capacità di ragionamento
- Impegno, motivazione e comportamenti favorevoli all'apprendimento
- Dedito ed interesse ad apprendere
- Metodo di studio e capacità di collegamenti interdisciplinari
- Lavori di ricerca di gruppo e individuali
- Lavori svolti a casa, consegnati ed esposti

La verifica dei contenuti è stata costante, rivolta ad accertare il livello di apprendimento raggiunto da ciascuna e ciascuno. Essa è servita, anche, come guida per orientarli nella comprensione degli argomenti trattati e nella continua possibilità di arricchire, anche esemplificando, i diversi contenuti o le sfumature a loro più inclini ma anche come strumento di controllo per accertare l'accesso reale alle conoscenze e al percorso didattico progettato e poter, così, in ogni momento, operare cambiamenti e modifiche necessarie al raggiungimento della comprensione. Ancora, sono stati considerati: la partecipazione attiva, l'interesse, la motivazione, il desiderio di apprendere e migliorarsi sempre ma anche le particolari difficoltà ed i bisogni speciali e specifici di ognuno e ognuna, la disponibilità alla riflessione critica ed al dialogo educativo, manifestati dalle studentesse e dagli studenti durante lo svolgimento delle lezioni lungo tutto il corso dell'anno.

CONTENUTI DISCIPLINARI	• Esercizio di immagine coordinata, logo sul proprio nome • Storytelling e Banner pubblicitario web • La campagna pubblicitaria, la comunicazione pubblicitaria, la pubblicità commerciale, Product advertising, Corporate advertising o pubblicità istituzionale, Brand advertising, la pubblicità non commerciale, Comunicazione di parte, Comunicazione imparziale, le nuove frontiere della comunicazione pubblicitaria, Advertising offline • Il piano integrato di comunicazione, copy strategy, sviluppo della promotion strategy, sviluppo del copy brief, dal copy brief al piano media • Social Media Manager, il lavoro del/della social media manager, social media plan: analisi, obiettivi, strategie, campagne ADV, social media report
ATTIVITA' LABORATORIALI	• Banner pubblicitario web • Sito web • Carosello per promozione località turistica (corporate advertising) dedicato a un particolare social network (Instagram) • Lavoro di laboratorio interdisciplinare: realizzazione progettuale e grafica di una sovraccoperta e creazione grafica delle copertine per CD destinte ad artisti

MATERIA: ORGANIZZAZIONE E GESTIONE DEI PROCESSI PRODUTTIVI

DOCENTE: FERRUCCIO LUCA PINTUS – ANDREA PUSCEDDU (ITP)

Indicazioni disciplinari

Ore settimanali 4

METODI E MODALITÀ DI LEZIONE	La disciplina è mirata a far conoscere e comprendere che cos'è l'azienda, distinguendone le varie tipologie esistenti, i fondamenti dell'economia aziendale la struttura dei costi, l'acquisizione di una terminologia tecnica; particolare attenzione è stata posta sulle aziende grafiche per capirne l'organizzazione e la gestione, nonché tutte le caratteristiche tecniche ed economiche di uno stampato. Cenni su come presentarsi e saper presentare davanti ad un pubblico (datore di lavoro, finanziatori, docenti, alunni etc.). • Lezione frontale • Lezione partecipata e brainstorming • Discussione guidata, ricerca di gruppo
MANUALI IN ADOZIONE ALTRI MATERIALI STRUMENTI ADOTTATI	<i>Autore: Mario Ferrara Graziano Ramina</i> <i>Titolo: Organizzazione e gestione dei processi produttivi</i> <i>Editore: CLITT</i> • Slide di supporto allo studio in formato .pdf • Materiale didattico fornito in formato .jpg e .pdf • Materiale audio-visivo attinente alla materia • Mappe concettuali

CRITERI DI VALUTAZIONE TIPOLOGIE DI VERIFICA	Ogni punto è stato introdotto teoricamente ponendo la classe di fronte a un problema da risolvere, aprendo una breve discussione ed invitando ad intervenire con il proprio contributo. Dopo aver fornito materiale ed informazioni sufficienti per approfondire, si è lasciato spazio agli studenti affinché potessero ancora ampliare la documentazione. Le lezioni-elaborazioni si sono svolte nel laboratorio. Gli elaborati grafici- multimediali si sono realizzati prevalentemente in classe, per un'elaborazione autonoma. La discussione sui risultati raggiunti dagli allievi nei propri elaborati è stata costante, in modo singolo o collettivo. Il lavoro realizzato ha consentito di valutare il raggiungimento degli obiettivi e la possibilità di prosecuzione nell'iter di apprendimento. • Interrogazione orale • Verifica scritta (strutturata e semi -strutturata) • Relazione scritta • Esposizione ricerche ed elaborati • Materiale didattico fornito in formato .jpg e .pdf • Laboratori di informatica con Mac-PC, internet,
--	---

OBIETTIVI	Tempi: le valutazioni si effettueranno a metà o alla fine di ogni unità didattica. La valutazione terrà conto dei seguenti fattori: • Partecipazione all'attività didattica • Impegno e progresso • Metodo di studio • Lavori di ricerca di gruppo e individuali • Lavori svolti a casa, consegnati, esposti Gestire i progetti e i processi secondo le procedure e degli standard previsti dai sistemi aziendali di gestione della qualità e sicurezza. Analizzare, monitorare le esigenze di mercato e gli strumenti di comunicazione più appropriati dei contesti organizzativi e professionali di riferimento. Gestire i progetti e i processi secondo le procedure e degli standard previsti dai sistemi aziendali di gestione della qualità e sicurezza. Analizzare, monitorare le esigenze di mercato e gli strumenti di comunicazione più appropriati dei contesti organizzativi e professionali di riferimento. Conoscenza modesta ma essenziale dell'argomento trattato; conoscenza sufficiente della terminologia specifica nel campo della tecnologia grafica e della comunicazione; effettuare semplici collegamenti tra le discipline affini; saper organizzare il lavoro in modo autonomo in base al tempo assegnato. Ogni argomento presentato con una lezione teorica, sarà accompagnato da un elaborato progettuale da parte di ciascun alunno, che dovrà svolgere rispettando le linee guida ed entro la scadenza concordata. I docenti constateranno lo stato di avanzamento del lavoro, provvedendo a fornire la spiegazione e le indicazioni per la sua conclusione, e la relativa consegna e correzione delle verifiche.
-------------------------	---

CONTENUTI DISCIPLINARI	Unità 1 - L'AZIENDA • Nascita delle aziende • Tipi di aziende • Funzioni d'impresa • Alta direzione • Organizzazione dell'azienda • Aziende grafiche Unità 2 - ORGANIZZAZIONE DEI PROCESSI PRODUTTIVI • Il capitale • I finanziamenti • I costi • I ricavi • Il mercato grafico • L'amministrazione Unità 4 – IL LAYOUT DI PRODUZIONE • Impianti industriali grafici • Progetto di un impianto • Layout di produzione • Realizzazione di un layout Unità 5 – COME SI REALIZZA UNO STAMPATO • La commessa • Il preventivo • Il consuntivo • Realizzazione dello stampato • Le signature • Calcolo del preventivo
--------------------------------------	---

ATTIVITA' LABORATORIALI

- Ripasso software di fotoritocco (Adobe Photoshop).
- Ripasso software illustrazione vettoriale (Adobe Illustrator).
- Realizzazione progettuale infografica
- Realizzazione progettuale e grafica di un CD musicale e manifesto promozionale
- Realizzazione progettuale di un manifesto per monumenti aperti declinazioni 70x100ne 6x3

MATERIA: TTP. - Tecnologia dei Processi Produttivi

Docente: prof. Enrico Piras

Materia e testo	Dispense, esercizi e progetti forniti dal docente
Obiettivi disciplinari conseguiti	- Relazionarsi con il docente in maniera corretta (Obiettivo conseguito) - Relazionarsi tra pari correttamente (Obiettivo conseguito) - Mantenere ordinato e pulito il proprio banco/postazione (Obiettivo solo parzialmente conseguito) - Tenere un atteggiamento e un contegno appropriato durante le lezioni (Obiettivo parzialmente conseguito))
Competenze acquisite	- Capacità di analisi critica davanti a un artefatto grafico (Obiettivo parzialmente conseguito) - Capacità di elaborare un pensiero creativo (Obiettivo parzialmente conseguito) - Capacità di comporre graficamente un artefatto grafico (Obiettivo parzialmente conseguito) - Capacità di approntare un file per la stampa (Obiettivo parzialmente conseguito)

Metodologia	- Lezione frontale - Lezione multimediale - Didattica Laboratoriale - Discussione guidata
Strumenti di verifica	- Colloquio orale - Interrogazione programmata - Prova pratica
Criteri di valutazione	- Capacità di analisi critica - Capacità di utilizzare gli strumenti del grafico - Capacità di condurre un lavoro in autonomia - Capacità di sviluppare un metodo

**Programma
svolto**

IL MANIFESTO (Programmazione di recupero e ripasso della classe Quarta)

L'origine del Manifesto, scritto, parlato e stampato.

L'evoluzione dettata dalla tecnologia.

Tecnologia, analfabetismo e artigianalità.

Creatività e strategia.

Italia: Officine Grafiche Ricordi.

Prima e Seconda Guerra Mondiale e il dopoguerra.

I formati standardizzati del Manifesto e del Cartellone stradale.

IL LIBRO-OGGETTO: LEZIONI DI IMPAGINAZIONE

Contenuti: Opuscolo e Fascicolo: Definizioni e differenze.

Libro e Volume: Definizioni e differenze.

Il Volume nella Collana e nell'Opera: Definizioni e differenze.

Le parti del Libro, la definizione di Libro, il nome, la copertina, la sovraccoperta, le risguardie, l'impostazione della pagina.

Il codice ISBN, il formato del Libro, il Libro Elettronico, i suoi formati di salvataggio

IL Libro e la sua suddivisione fisica in

Pagine di ingresso: Occhiello, Frontespizio, Colophon, Indice, Presentazione, Prefazione;

Corpo del Libro: Introduzione, Capitoli, Paragrafi e sottoparagrafi;

Pagine accessorie: Sommario, Indice analitico, Acronimi e abbreviazioni, Glossario,

Appendice, Bibliografia.

La pagina e la sua composizione: elementi.

Capitoli, Paragrafi, Sottoparagrafi

Note, Didascalie, Postille, Citazioni, Intestazioni, Immagini e Disegni. La gabbia grafica nel Quotidiano, nelle Riviste, nel Libro.

Il Testo e la sua articolazione: Titoli e sottotitoli, Spaziatura: interlinea e crenatura; Segni di interpunzione, Citazioni e termini stranieri, Accenti italiani e stranieri, Elenchi puntati e/o numerati, Riferimenti bibliografici e note.

IL PACKAGING

Il Packaging Primario, Secondario, Packaging display.

Praticità d'uso e accessibilità del prodotto.

Il Packaging per Comunicare e Informare.

Qualità, ecologia e materiali della confezione.

Elementi verbali e Iconici del Packaging.

Packaging come contenitore: caratteristiche.

STUDIO DI CASO

Presentazione, analisi e commento di N. 30 composizioni grafiche (poster) e di N. 20 progettazioni di Marchio aziendale fornite dal docente.

Laboratorio: Esercitazioni e Progetti sulla base degli argomenti svolti.

MATERIA: LABORATORI TECNICI

Docente: prof.ssa ALESSANDRA MANCA

Materia e testo adottato	• Click & Net M. Ferrara, G. Ramina, Clitt. Laboratori Tecnici Corso di Linguaggio Audiovisivo e Multimediale, Michele Corsi, Hoepli. • Dispense fornite dalla docente.
Obiettivi disciplinari conseguiti	Conoscenza e utilizzo dei mezzi tecnici, tradizionali e digitali, inerenti al linguaggio audiovisivo multimediale e utilizzo dei software specifici. Comprensione del mondo dell'audiovisivo attraverso l'imprescindibile conoscenza teorica della storia della fotografia e della cinematografia.
Competenze acquisite	- padronanza e comprensione dei contenuti teorici - capacità di applicare le conoscenze durante le esercitazioni, sia pratiche che teoriche. - sviluppare intuizioni personali, creatività e capacità di trovare in autonomia soluzioni interessanti ai problemi proposti.
Metodologia	Alle lezioni frontali, utilizzate prevalentemente per gli argomenti teorici, si sono affiancate lezioni pratiche sull'uso avanzato dei programmi di elaborazione di immagini. Si è sempre stimolata la partecipazione attiva degli alunni con discussioni guidate, analisi di immagini fotografiche, visione e analisi di filmati e film.
Strumenti di verifica	Le verifiche teoriche sono state somministrate sotto forma di test a risposta aperta, multipla e chiusa e attraverso interrogazioni orali programmate e volontarie. A queste sono state affiancate esercitazioni pratiche sulla comprensione e l'uso dei programmi usati, al fine di potenziare e verificare le competenze acquisite nel corso del triennio.
Criteri di valutazione	Nella valutazione si è tenuto conto non solo del punteggio numerico ma anche dell'attenzione, della partecipazione e della puntualità nella consegna degli elaborati.

PROGRAMMA SVOLTO

Programma teorico e pratico

- Le origini e la nascita della fotografia.
- I pionieri della fotografia: Niépce, Daguerre, Talbot, Bayard, Herschel.
- I sistemi fotografici delle origini: la lastra umida al collodio, ambrotipo e ferrotipo, la lastra a secco e la pellicola fotografica.
- Le antiche tecniche di stampa: la fotografia all'albumina, la carta all'albumina, la cianografia.
- Il Pittorialismo e la fotografia allegorica.
- Julia Margaret Cameron, biografia e opere.
- Henry Peach Robinson, biografia e analisi dell'immagine 'Fading Away'.
- Reijlander, biografia e analisi dell'immagine 'Two ways of life'.
- Ideazione, realizzazione e post produzione di progetti fotografici, aventi per oggetto il fotomontaggio surreale, con l'utilizzo di software dedicati.
- Il movimento nelle immagini e il pre cinema: Muybridge e Marey
- La nascita del cinematografo: I Fratelli Lumiere, biografia e opere. George Mèliès, biografia e opere.
- Il cinema in Francia e negli Stati Uniti 1905-1915.
- Il cinema italiano dal 1910 al 1920.
- Le avanguardie cinematografiche: impressionismo francese, espressionismo tedesco futurismo, cubismo, dadaismo, astrattismo, surrealismo.
- Il genere comico negli anni '20".
- Charlie Chaplin, biografie e opere dal muto al sonoro.
- Hollywood e il cinema classico: le regole del cinema classico.
- Nascita del cinema sonoro: Il genere musical e di animazione.
- Il codice Hayes
- Orson Welles e 'Quarto Potere'.
- Totalitarismi e cinema.
- Il neorealismo italiano e i principali registi.
- La fotografia di guerra.
- La Magnum Photos e i suoi fondatori.
- Il diritto d'autore nel settore fotografico e cinematografico.
- ONU e UNICEF.
- Progettazione, realizzazione e post produzione di progetti fotografici, audiovisivi e grafici: restauro fotografico; doppia esposizione surreale; rifacimento della copertina CD di dischi appartenenti agli anni '80 e '90, realizzando gli scatti fotografici il più simili possibili all'originale; ideazione e realizzazione di campagne sociali sui temi dell'ambiente e della donazione del sangue.
- Utilizzo di software dedicati

MATERIA: Matematica

Docente: prof.ssa Tatiana Rohalova

Materia e testo adottato	Bergamini, Barozzi, Trifone: Matematica.verde - terza edizione - Confezione 4A+4B con Tutor, Zanichelli
Obiettivi disciplinari conseguiti	- Esprimere in modo chiaro e scorrevole le proprie conoscenze, utilizzando in modo corretto il linguaggio specifico; - Acquisire gli strumenti fondamentali atti a costruire modelli di descrizione e indagine della realtà (relazioni, formule, corrispondenze, grafici nel piano cartesiano); - Operare con il simbolismo matematico riconoscendo le regole sintattiche; - Convertire informazioni da e in linguaggi simbolici; - Analizzare un problema e saper individuare il procedimento matematico più adeguato per la sua risoluzione; - Comprendere i passi di un ragionamento e saperlo ripercorrere; - Elaborare informazioni utilizzando al meglio metodi e strumenti di calcolo.
Competenze acquisite	- Saper classificare le funzioni e studiare le loro proprietà; determinare il dominio ed il segno; (dis)parità; le intersezioni con gli assi cartesiani; - Saper calcolare il limite di una funzione; - Saper determinare limiti che si presentano sotto forme indeterminate; - Saper determinare gli asintoti di una funzione; - Saper individuare i punti di discontinuità di una funzione; - Saper disegnare il grafico probabile di una funzione razionale (intera e fratta); - Saper calcolare la derivata di una funzione mediante le derivate fondamentali e le regole di derivazione; saper calcolare le derivate di ordine superiore; - Saper determinare gli intervalli in cui una funzione è crescente o decrescente e i punti stazionari (max e min.);
Metodologia	L'introduzione di ogni argomento si è articolato nelle seguenti fasi: - presentazione e spiegazione dell'argomento; - esemplificazioni; - esercitazioni guidate e esercitazioni individuali e di gruppo; - verifica; - eventuale recupero in relazione ai risultati della verifica.

	Nell'esposizione degli argomenti, organizzati per moduli, si sono utilizzati numerosi esempi in modo da facilitare la comprensione dei concetti, senza tuttavia trascurare una successiva enunciazione rigorosa. I nuovi argomenti sono stati introdotti solo quando la maggior parte degli allievi dimostrava di aver capito e assimilato la precedente parte del programma, compatibilmente con i tempi previsti per la loro trattazione. Nella presentazione degli argomenti si è proceduto dal semplice al complesso, rispettando il più possibile i tempi di apprendimento degli studenti. Una costante attenzione è stata posta nel correlare gli argomenti. Per lo sviluppo delle lezioni si è tenuto conto del libro di testo adottato; sono stati condivisi con gli studenti nel registro elettronico vari formulari, diverse schede e numerosi esercizi svolti.
Strumenti di verifica	<i>Tipologia di verifica</i> - <i>orale</i>: domande dal posto, esercizi commentati alla lavagna o al posto, interrogazione delle regole e definizioni; - <i>scritta</i>: strutturata, semistrutturata, esercizi, test.
Criteri di valutazione	Riguardo alla verifica del processo di apprendimento sono state valutate non solo le conoscenze, le abilità e le competenze acquisite con riferimento agli obiettivi da raggiungere - considerando sempre la situazione di partenza e i relativi progressi di ogni studente, ma si è tenuto conto anche dell'impegno dello studente (compresi i compiti per casa), della sua disponibilità al dialogo educativo, della sua capacità di superare eventuali difficoltà e di recuperare anche attraverso lo studio autonomo. I criteri utilizzati come riferimento per le valutazioni sono allora stati i seguenti: - Livello di partenza - Evoluzione del processo di apprendimento - Conoscenze acquisite - Competenze raggiunte - Abilità/capacità - Rielaborazione personale - Frequenza /puntualità - Impegno - Interesse/partecipazione all'attività didattica.

PROGRAMMA SVOLTO

Programma svolto	1/ Recupero prerequisiti - ripasso dei concetti fondamentali; - equazioni di primo e di secondo grado intere e fratte; - disequazioni intere di primo e di secondo grado; - disequazioni fratte. - 2/ Funzioni da $\mathbb{R}$ in $\mathbb{R}$ e loro proprietà - funzioni reali di variabile reale; - classificazione di funzioni algebriche e trascendenti; - dominio di una funzione; - zeri e segno di funzioni algebriche; - proprietà delle funzioni e il loro riconoscimento dal grafico della funzione – funzioni crescenti, decrescenti, monotone, (dis)pari. - 3/ Limiti di funzioni - concetto di limite; - limiti per $x \rightarrow x_0$, limiti per $x \rightarrow \infty$; - limite destro e limite sinistro; - ricerca dei limiti di una funzione dal suo grafico. 4/ Calcolo dei limiti e continuità - operazioni sui limiti; - forme indeterminate $\infty - \infty$, $0/0$ e ∞/∞; - funzioni continue; - punti di discontinuità e di singolarità e la loro classificazione; - asintoti: verticali, orizzontali e obliqui; - ricerca dei punti di discontinuità e degli asintoti di funzioni razionali; - interpretazione di grafici relativamente agli asintoti e ai punti di discontinuità; - grafico probabile di una funzione razionale intera o fratta. U.D. 5: Derivate e il calcolo differenziale - derivata di una funzione; - derivate fondamentali; - operazioni con le derivate; - derivate di funzioni razionali intere e fratte; - funzioni crescenti e decrescenti e derivate; - massimi, minimi e derivata prima.
--------------------------------	---

MATERIA: Scienze Motorie

Docente: prof. Troscia Alessio

Materia e testo adottato	Scienze Motorie Dispense, Slides, ricerche ed esercitazioni
Obiettivi disciplinari conseguiti	Completamento dello sviluppo personale con applicazione delle capacità motorie ed espressive, le regole ed il fair play. Salute, benessere e sicurezza in ambiente scolastico ed extrascolastico. Sviluppare attività motoria spontanea, cooperativa e/o individualizzata adeguata alla propria maturazione personale. Assunzione di ruoli ben definiti all'interno del gruppo quali ruoli specifici all'interno di una squadra in relazione all'obiettivo da raggiungere e alle proprie caratteristiche individuali e potenzialità.
Competenze acquisite	Utilizzo corretto della terminologia tecnico sportiva. Completamento ed applicazione delle capacità motorie a differenti esercizi motori ed a pratiche sportive specifiche. Strutturazione allenamenti individualizzati sui principali sport individuali e di squadra.
Metodologia	Lezione pratica in palestra. Lezione frontale. Cooperative Learning. Lezioni Pratiche basate sul Problem Solving.
Strumenti di verifica	Valutazioni pratiche in itinere su attività pratica in palestra. Valutazione scritta e orale riguardo la parti teoriche.
Criteri di valutazione	Capacità Motorie (coordinative e condizionali di base). Comportamento, impegno, interesse e partecipazione. Conoscenze teoriche. Maturità nel prendere decisioni, creazione di gruppi e interazione coi compagni durante le attività di gruppo pratiche e teoriche.

PROGRAMMA SVOLTO

Programma svolto	Pratica degli sport Individuali: esercizi individuali su sport individuali coordinativi e/o di abilità: tiro con l'arco, tennis tavolo, badminton. Pratica degli Sport di Squadra: esercizi individuali, di squadra e/o di gruppo sui principali sport di squadra come pallavolo, basket, calcio. Creazione volontaria e spontanea di gruppi e squadre per l'attività pratica in palestra. Capacità Motorie condizionali e coordinative: svolgimento di test motori specifici sulle principali capacità motorie. Applicazioni di queste ai differenti sport di squadra affrontati. Argomenti Teorici: regolamenti degli sport di squadra; Benefici per la salute riguardo l'adozione di stili di vita sani; Storia delle Olimpiadi. Storia dell'educazione fisica durante il ventennio Fascista. Educazione Civica: elementi di primo soccorso.
-------------------------	---

MATERIA: Religione Cattolica

Docente: prof.ssa / prof. Maria Cristina Petraroia

Materia e testo adottato	Insieme sulla Madre Terra, DEASCUOLA, A. Pesci, M. Trabucco
Obiettivi disciplinari conseguiti	Conoscenze e saperi teorici, pluralismo religioso, usare e interpretare correttamente le Fonti in un clima di rispetto e confronto maturo.
Competenze acquisite	Consolidare le conoscenze acquisite emotive, relazionali, cognitive, per consentire di comprendere e governare cambiamenti qualsiasi essi siano, per aiutare a sviluppare le life skills trasversali spendibili per tutta la vita.
Metodologia	Apprendimento cooperativo, apprendimento in situazione, apprendimento di gruppo, apprendimento a piccoli gruppi, dialogo aperto, discussione guidata.
Strumenti di verifica	Osservazione del comportamento, osservazione della partecipazione e degli interventi positivi e propositivi, momento di autovalutazione in circle time
Criteri di valutazione	Orientata alla autovalutazione, tempestiva, trasparente, fa riferimento alle griglie di valutazione approvate in sede di Dipartimento allegate al PTOF.

PROGRAMMA SVOLTO

Programma svolto	Il ruolo della religione nella società contemporanea, il pluralismo religioso, le Sette , identità del cristianesimo nella società contemporanea, gli aspetti peculiari della realtà economica-sociale e tecnologica, la chiesa nel mondo, etica e morale, le nuove sfide tecnologiche, il dialogo con le altre culture e le altre religioni.
--------------------------------	--

