

SCHEDE OPERATIVE E PROGRAMMI SVOLTI

ALLEGATO AL
DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Classe 5^aB
Indirizzo di Grafica e Comunicazione

Anno scolastico 2024/2025

15 MAGGIO 2025



ISTITUTO
DI ISTRUZIONE
SUPERIORE
G.M. ANGIOY
CARBONIA

Ministero dell'Istruzione e del Merito
Istituto Tecnico Statale Commerciale e per Geometri
"Giovanni Maria Angioy" - Via Costituente - 09013 CARBONIA (Su)
t: 0781 66 04 06 - Cod. Mecc: CATD020007 - w: <https://istitutoangioy.edu.it>
m: catd020007@istruzione.it - pec: catd020007@pec.istruzione.it
Cod. Fisc: 81003250925 - Cod. Univoco Ufficio: UF4NDF



ALLEGATO A

SCHEDE OPERATIVE E PROGRAMMI SVOLTI

MATERIA: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Docente: prof. ssa Viviana Maria Licia Melis

Materia di insegnamento e Testo adottato	Lingua e Letteratura Italiana Carnero Roberto, Iannaccone Giuseppe, <i>I colori della letteratura</i> , Giunti TVP, voll. 2- 3
Obiettivi disciplinari conseguiti	• Conoscere testi e autori fondamentali della letteratura italiana del 2° Ottocento e del Novecento; • Collocare nel tempo e nello spazio gli eventi letterari; • Riconoscere nel testo le caratteristiche del genere letterario a cui appartiene; • Conoscere le linee di sviluppo storico – culturale dei fenomeni letterari e della lingua italiana; • Conoscere i caratteri stilistici e strutturali dei testi analizzati;
Competenze acquisite	• Saper utilizzare i registri comunicativi adeguati al contesto e all’ambito di riferimento; • Saper sostenere conversazioni e colloqui sulle tematiche esaminate; • Saper raccogliere, selezionare ed utilizzare le informazioni ricavate dai testi, • Saper produrre testi scritti di diversa tipologia e complessità, anche in funzione dell’Esame di Stato: analisi di un testo letterario, testo argomentativo, testo espositivo – argomentativo su tematiche di attualità; • Saper individuare i caratteri specifici di un testo letterario per eseguirne l’analisi; • Saper formulare un motivato giudizio critico su un testo letterario anche mettendolo in relazione alle esperienze personali.
Metodologia	• Lezione frontale • Lezione partecipata • Attività laboratoriale • Esercitazioni guidate • Problem solving

Mezzi e strumenti di lavoro	• Libro di testo cartaceo e in digitale • Appunti di approfondimento • Mappe concettuali • Navigazione/ricerche in rete • Presentazioni multimediali • LIM • Piattaforma Teams di Microsoft
------------------------------------	---

Strumenti di verifica	<i>Orale:</i> • Esposizione argomento; • Interrogazione; • Discussione guidata; <i>Scritta:</i> • Esercizi; • Analisi e interpretazione di testi letterari italiani; • Analisi e produzione di testi argomentativi; • Riflessione critica di carattere espositivo – argomentativo su tematiche di attualità;
------------------------------	---

Criteri di valutazione	Criteri di valutazione: • Livello di partenza; • Evoluzione del processo di apprendimento; • Conoscenze acquisite; • Competenze raggiunte; • Abilità/capacità di rielaborazione personale; • Rielaborazione personale; • Frequenza /puntualità; • Impegno; • Interesse e partecipazione all'attività didattica; • Rispetto delle scadenze.
--------------------------------------	---

PROGRAMMA SVOLTO

Programma svolto

➤ Letteratura:

- Giacomo Leopardi: la vita e le “conversioni”; dal pessimismo storico al pessimismo cosmico; i *Canti* e gli *Idilli*; lettura, comprensione e analisi dei seguenti componimenti: “L’ Infinito”, “Il sabato del villaggio”.
- Positivismo e Naturalismo: scienza, letteratura e osservazione della realtà.
- Giovanni Verga: dalle prime esperienze letterarie alla svolta verista; la stagione del Verismo: temi, tecniche narrative, lingua; I *Malavoglia* e *Mastro don Gesualdo*: temi, personaggi e ambienti, stile; lettura, comprensione e analisi dei seguenti testi: “Il naufragio della Provvidenza” e “La morte di Gesualdo”.
- Decadentismo: origini storico – culturali e caratteristiche del movimento in Europa e in Italia.
- Gabriele D’Annunzio: dagli esordi alla maturità artistica; l’estetismo; la scoperta del superomismo; il panismo; *Il piacere*: temi, personaggi e ambienti, stile; lettura, comprensione e analisi del testo “Il ritratto dell’esteta”; *Laudi*; *Alcyone*: struttura e titolo, tematiche e stile; lettura, comprensione e analisi del componimento “La pioggia nel pineto”.
- Giovanni Pascoli: la vita e il “nido”; *Myricae*: struttura e titolo, temi, lingua e sintassi; la poetica del fanciullino; le novità stilistiche e il simbolismo pascoliano; lettura e analisi dei seguenti componimenti: “Temporale”, “Il lampo” e “Il tuono”.
- Letteratura e Grande Guerra: Emilio Lussu, da *Un anno sull’Altipiano*: lettura, comprensione e analisi del testo “Basta!”; Giuseppe Ungaretti, da *L’ allegria (Il porto sepolto)*: lettura, comprensione e analisi dei componimenti “Veglia” e “Fiumi”.
- Italo Svevo: la formazione e gli esordi; *La coscienza di Zeno*: struttura e trama, personaggi e temi, stile e strutture narrative; la dissoluzione del romanzo ottocentesco; lettura e analisi dei seguenti testi: “La Prefazione e il Preambolo”, “La vita attuale è inquinata alle radici”.
- Luigi Pirandello: dalle origini siciliane alla scena letteraria romana; lo scarto tra identità e maschera; la poetica dell’umorismo; lettura, comprensione e analisi dei seguenti testi: “Il segreto di una bizzarra vecchietta”; “Una mano che gira la manovella”.
- Neorealismo: definizione del movimento e contesto storico, principali nuclei tematici e forme letterarie; lettura e comprensione dei seguenti testi: V. Pratolini, *Il Quartiere*, “Noi eravamo contenti del nostro Quartiere”; P. Levi, *Se questo è un uomo*, “Verso Auschwitz”; P. Levi, *La tregua* “La liberazione”.

➤ Laboratorio di scrittura:

- Analisi e interpretazione di un testo letterario;
- Analisi e produzione di un testo argomentativo;

	- Riflessione critica di carattere espositivo – argomentativo su tematiche di attualità (migrazione e povertà, evoluzione della famiglia, valore della memoria e consapevolezza del presente, società di massa e tempo libero). ➤ <u>Educazione civica:</u> - Il nuovo stato unitario e il problema dell’istruzione. P. Villari, La scuola e la questione sociale; - Rispetto e relazioni con i pari e con gli adulti nel contesto scolastico e nella società; - Rispetto e collaborazione in classe; - Giornata della Memoria. P. Levi, <i>La violenza inutile</i>. ➤ <u>Orientamento:</u> - “Questione Meridionale” e “lotta per la vita” nel romanzo <i>I Malavoglia</i> di G. Verga: come la letteratura studia la realtà storica, geografica, antropologica ed economica della Sicilia di fine Ottocento. - Dalla scuola al mondo del lavoro. Come strutturare e redigere una lettera di presentazione e un curriculum vitae
--	---

MATERIA: STORIA

Docente: Prof. ssa Viviana Maria Licia Melis

Materia di insegnamento e Testo adottato	Storia Castronovo Valerio, <i>Impronta storica</i> , casa editrice La Nuova Italia, voll. 2 e 3
Obiettivi disciplinari conseguiti	• Conoscere gli eventi della storia contemporanea trattati nel corso dell'anno scolastico; • Conoscere e saper utilizzare il lessico specifico della disciplina; • Conoscere categorie, lessico, strumenti e metodi della ricerca storica; • Riconoscere la diversità e lo sviluppo storico dei sistemi economici e politici, confrontandoli; • Collocare i fenomeni storici nello spazio e nel tempo, utilizzando le conoscenze per creare periodizzazioni in base a criteri economici, sociali, politici, istituzionali e culturali; • Utilizzare strumenti specifici della disciplina (carte geo – storiche e tematiche, mappe, statistiche e grafici, testi divulgativi multimediali).
Competenze acquisite	• Saper analizzare problematiche significative del periodo storico considerato e saperle rielaborare, applicando modelli interpretativi; • Saper costruire/decostruire i fatti storici, individuandone i soggetti, le cause e le conseguenze, le loro reciproche interrelazioni, gli elementi di persistenza e di discontinuità; • Saper individuare nella storia radici e connessioni con l'attualità, cogliendo gli elementi di continuità e di discontinuità; • Saper correlare la conoscenza storica generale alle altre discipline; • Saper interpretare un documento storico; • Saper relazionare oralmente e per iscritto sui fenomeni oggetto di studio, tenendo conto della cronologia e inquadrandoli secondo rapporti logici di causa – effetto; • Saper analizzare e interpretare vari tipi di fonti: scritte, iconografiche, materiali.
Metodologia	• Lezione frontale • Lezione partecipata • Attività laboratoriale • Esercitazioni guidate • Problem solving

Mezzi e strumenti di lavoro	• Libro di testo cartaceo e in digitale • Appunti di approfondimento • Mappe concettuali • Navigazione/ricerche in rete • Materiale iconografico • Presentazioni multimediali • LIM • Piattaforma Teams di Microsoft

Strumenti di verifica	<i>Orale:</i> • Esposizione argomento; • Interrogazione; • Discussione guidata; <i>Scritta:</i> • Esercizi; • Comprensione e analisi di documenti storici e storiografici.
------------------------------	--

Criteri di valutazione	Criteri di valutazione: • Livello di partenza; • Evoluzione del processo di apprendimento; • Conoscenze acquisite; • Competenze raggiunte; • Abilità/capacità di rielaborazione personale; • Rielaborazione personale; • Frequenza /puntualità; • Impegno; • Interesse e partecipazione all'attività didattica; • Rispetto delle scadenze.
--------------------------------------	---

PROGRAMMA SVOLTO

Programma svolto

➤ Storia:

- I primi passi dell'Italia unita: economia e società, il governo della Destra storica e il completamento dell'unificazione, il governo della Sinistra costituzionale, la Questione Meridionale;
- La seconda rivoluzione industriale: una nuova industrializzazione; la grande depressione;
- Il contesto socio – economico della Belle époque: i fattori dello sviluppo economico, verso una società di massa;
- H. Ford, *La catena di montaggio*: lettura e comprensione;
- L'Italia nell'età giolittiana: il trasformismo e il “duplice volto” della politica giolittiana, il divario tra Nord e Sud, l'epilogo dell'età giolittiana;
- La prima guerra mondiale: il 1914, l'Italia dalla neutralità alla guerra, 1915 – 1916, le svolte del 1917, l'epilogo.
- I fragili equilibri del dopoguerra: il nuovo ordine di Versailles in Europa;
- Il “biennio rosso” in Italia;
- Gli Stati Uniti e la crisi del 1929 (in sintesi);
- Il regime fascista di Mussolini: il movimento fascista e l'avvento al potere di Mussolini, la costruzione dello Stato fascista, l'organizzazione del consenso e il controllo dell'educazione, l'organizzazione della società, le comunicazioni di massa, i Patti lateranensi, l'antisemitismo e le leggi razziali.
- Benito Mussolini, *A me la colpa!* Lettura e comprensione;
- Alberto Aquarone, *Il fascismo “totalitarismo mancato”?* lettura e comprensione;
- Le dittature di Hitler e di Stalin: l'avvento di Hitler al potere, la struttura totalitaria del Terzo Reich, il totalitarismo di Stalin nell'Unione Sovietica;
- Verso la catastrofe: le premesse di un nuovo conflitto;
- G. Ciano, *Il patto d'acciaio*: lettura e comprensione
- La seconda guerra mondiale: l'aggressione tedesca all'Europa e l'inizio della guerra, l'allargamento del conflitto, il “Nuovo ordine” e i movimenti di resistenza, la riscossa degli Alleati, le ultime fasi della guerra
- C. De Gaulle, *Radio Londra e l'appello ai francesi*: lettura e comprensione;
- N. Revelli, *Un italiano in Russia*: lettura e comprensione;
- *La Carta atlantica*: lettura e comprensione;
- L'Italia, un paese spaccato in due: l'Italia dopo 08 Settembre 1943, 1944 – 1945, l'Italia sotto l'occupazione tedesca.

➤ Educazione civica:

- La Costituzione della Repubblica Italiana: il referendum del 1946; la Costituzione e le elezioni del 1948; confronto tra Costituzione della Repubblica Italiana e Statuto Albertino;
- Il diritto di voto alle donne in Italia;

	- L'Assemblea costituente e il ruolo di Teresa Mattei; - I diritti umani: dalla Società delle Nazioni alla nascita dell' ONU, da <i>I "14 punti" per un nuovo sistema di relazioni internazionali</i> alla <i>Dichiarazione universale dei diritti umani</i> e la sua struttura, le generazioni dei diritti, esempi di violazione dei diritti nella storia contemporanea (il genocidio degli Armeni del 1915 e degli Ebrei durante il Nazismo); - Violazione dei diritti umani nel Fascismo: dalle leggi fascistissime alle leggi razziali; - Violazione dei diritti umani nel Nazismo: la Shoah e i campi di concentramento.
--	---

MATERIA: OTP. - Organizzazione dei Processi Produttivi

Docente: prof. Enrico Piras

Materia e testo adottato	Organizzazione dei Processi Produttivi Dispense, esercizi e progetti forniti dal docente
Obiettivi disciplinari conseguiti	- Relazionarsi con il docente in maniera corretta (Obiettivo conseguito) - Relazionarsi tra pari correttamente (Obiettivo parzialmente conseguito) - Mantenere ordinato e pulito il proprio banco/postazione (Obiettivo conseguito) - Tenere un atteggiamento e un contegno appropriato durante le lezioni (Obiettivo parzialmente conseguito)
Competenze acquisite	- Capacità di analisi critica davanti a un artefatto grafico (Obiettivo solo parzialmente conseguito) - Capacità di elaborare un pensiero creativo (Obiettivo solo parzialmente conseguito) - Capacità di comporre graficamente un artefatto grafico (Obiettivo solo parzialmente conseguito) - Capacità di approntare un file per la stampa (Obiettivo non totalmente conseguito)

Metodologia	- Lezione frontale - Lezione multimediale - Didattica Laboratoriale - Discussione guidata
Strumenti di verifica	- Colloquio orale - Interrogazione programmata - Prova pratica
Criteri di valutazione	- Capacità di analisi critica - Capacità di utilizzare gli strumenti del grafico - Capacità di condurre un lavoro in autonomia - Capacità di sviluppare un metodo

LEZIONI DI METODO: PAROLE CHIAVE/CONTRARI/ASSOCIAZIONE DI IDEE

Contenuti: Il processo creativo, i suoi possibili sviluppi, percorsi e applicazioni mediante l'indagine di un ambito, la conseguente analisi delle parole e l'individuazione dei contrari. L'associazione di idee, concetti e ambiti diversi, che portano alla creazione di un percorso utile per comunicare altri concetti, valori, caratteristiche.

Risorse: Schede fornite dal docente + esempi pratici e progetti editi e inediti.

Laboratorio: Applicazione del metodo con esercitazioni in classe ove si sviluppano le intuizioni, si evidenziano i percorsi creativi e si consegue a un risultato originale personale

CENNI di ECONOMIA AZIENDALE APPLICATA alle AZIENDE GRAFICHE

Contenuti: Concetto primario; L'Azienda; Perché le Aziende; I settori di appartenenza; Suddivisione delle Aziende per scopo, grado di sviluppo, natura e forma giuridica. I fattori produttivi: Terra, Lavoro, Capitale; Il capitale: un fattore complesso; Capitale sociale, di cessione, di liquidazione; Le fasi aziendali: Avvio, Strutturazione, Esercizio; I costi; L'equilibrio economico; Minimizzare i costi, massimizzare i ricavi; Il "fenomeno" costo: Contabile, della materia, della manodopera; Quote di ammortamento costante; Quote di ammortamento decrescente; Risorse: Schede e appunti forniti dal docente + Esempi pratici in aula.

IL LINGUAGGIO E LA GRAMMATICA DELLA PUBBLICITÀ

Contenuti: Introduzione e definizione; Gli elementi della pubblicità: Emittente, Codifica, Messaggio, Mezzo, Decodifica, Ricevente (destinatario), Risposta, Retroazione (feedback), Rumore. Risorse: Schede e appunti forniti dal docente + Esempi pratici in aula.

GLI ELEMENTI DEL MESSAGGIO PUBBLICITARIO

Come si compone un messaggio pubblicitario; Visual, selezione e utilizzo. Headline, selezione e utilizzo; Rapporto di reciprocità tra Visual e Head. Subheadline e Bodycopy; natura e complementarità dei due elementi. Call to action: un elemento in evoluzione tra analogico e digitale. Pay Off e Baseline: differenza di utilizzo tra i due. Il Pittogramma, il Logo, il Marchio, il Brand: differenze sostanziali.

STORIA DELLA PUBBLICITÀ, NASCITA ED EVOLUZIONE DELL'ADVERTISING

Contenuti: Greci e Romani; 1863 Attilio Manzoni; 1925 Claude Hopkins; Gli anni '60 del Novecento e il Carosello (1957-1977); Gli anni '70 del Novecento e la USP (Unique selling Proposition - Proposta di Vendita Unica); Gli anni '80 del Novecento, gli effetti del decennio precedente e la ripresa economica; Gli anni '90 del Novecento e l'esaurimento della parabola kitch degli anni '80; Gli anni 2000. Nuove tecnologie digitali. I social. Globalizzazione estrema; Risorse: Schede e appunti forniti dal docente + Esempi pratici in aula.

IL MARKETING

Cenni sul marketing: 4P, 4C, Tribal Marketing, viral Marketing, Guerrilla Marketing, Neuro Marketing.

STUDIO DI CASO

Presentazione, analisi e commento di N. 30 composizioni grafiche (poster) e di N. 20 progettazioni di Marchio aziendale fornite dal docente.

Tutte le attività teoriche sono state completate con dei progetti svolti in laboratorio di Grafica.

MATERIA: Scienze Motorie

Docente: prof. Troscia Alessio

Materia e testo adottato	Scienze Motorie Dispense, Slides, ricerche ed esercitazioni
Obiettivi disciplinari conseguiti	Completamento dello sviluppo personale con applicazione delle capacità motorie ed espressive, le regole ed il fair play. Salute, benessere e sicurezza in ambiente scolastico ed extrascolastico. Sviluppare attività motoria spontanea, cooperativa e/o individualizzata adeguata alla propria maturazione personale. Assunzione di ruoli ben definiti all'interno del gruppo quali ruoli specifici all'interno di una squadra in relazione all'obiettivo da raggiungere e alle proprie caratteristiche individuali e potenzialità.
Competenze acquisite	Utilizzo corretto della terminologia tecnico sportiva. Completamento ed applicazione delle capacità motorie a differenti esercizi motori ed a pratiche sportive specifiche. Strutturazione allenamenti individualizzati sui principali sport individuali e di squadra.
Metodologia	Lezione pratica in palestra. Lezione frontale. Cooperative Learning. Lezioni Pratiche basate sul Problem Solving.
Strumenti di verifica	Valutazioni pratiche in itinere su attività pratica in palestra. Valutazione scritta e orale riguardo la parti teoriche.
Criteri di valutazione	Capacità Motorie (coordinative e condizionali di base). Comportamento, impegno, interesse e partecipazione. Conoscenze teoriche. Maturità nel prendere decisioni, creazione di gruppi e interazione coi compagni durante le attività di gruppo pratiche e teoriche.

PROGRAMMA SVOLTO

Programma svolto	Pratica degli sport Individuali: esercizi individuali su sport individuali coordinativi e/o di abilità: tiro con l'arco, tennis tavolo, badminton. Pratica degli Sport di Squadra: esercizi individuali, di squadra e/o di gruppo sui principali sport di squadra come pallavolo, basket, calcio. Creazione volontaria e spontanea di gruppi e squadre per l'attività pratica in palestra. Capacità Motorie condizionali e coordinative: svolgimento di test motori specifici sulle principali capacità motorie. Applicazioni di queste ai differenti sport di squadra affrontati. Argomenti Teorici: regolamenti degli sport di squadra; Benefici per la salute riguardo l'adozione di stili di vita sani; Storia delle Olimpiadi. Storia dell'educazione fisica durante il ventennio Fascista. Educazione Civica: elementi di primo soccorso.
-------------------------	---

MATERIA: TECNOLOGIE DEI PROCESSI DI PRODUZIONE

DOCENTI: FERRUCCIO LUCAPINTUS – ANDREA PUSCEDDU (ITP)

Indicazioni disciplinari

Ore settimanali previste 3

METODI E MODALITÀ DI LEZIONE	Lezione frontale, lezione partecipata, lavori individuali e di gruppo, discussione guidata. Esercitazioni, apprendimento collaborativo, attività pratica in laboratorio, audiovisivi e materiali multimediali. Studio di esempi grafici esistenti.
MANUALI IN ADOZIONE ALTRI MATERIALI STRUMENTI ADOTTATI	Gli occhi del grafico; Giovanni Federle; Carla Stefani. Zanichelli ISBN 9788808299895 • Materiali di approfondimento: riviste e libri di settore • Laboratori di informatica con PC, internet, hardware e software • Materiale audio-visivo attinente alla materia • Sussidi per il disegno a mano libera: matite colorate • Pantoni, materiale cartaceo da disegno

	Tipologie di verifica
CRITERI DI VALUTAZIONE	[REDACTED]
TIPOLOGIE DI VERIFICA	[REDACTED]

OBIETTIVI

Tempi: le valutazioni sono state effettuate a metà o alla fine di ogni unità didattica.

La valutazione ha tenuto conto dei seguenti fattori:

- Partecipazione all'attività didattica
- Impegno e progresso
- Metodo di studio
- Lavori di ricerca di gruppo e individuali
- Lavori svolti a casa, consegnati, esposti

La verifica è stata costante e rivolta ad accertare il livello di apprendimento raggiunto da ogni alunno. Essa è servita come strumento di controllo per verificare il percorso didattico progettato ad approntare le modifiche necessarie. Inoltre, ad essere valutati sono stati anche la partecipazione attiva, l'interesse e la disponibilità al dialogo educativo manifestati dagli alunni durante lo svolgimento delle lezioni.

Gestire i progetti e i processi secondo le procedure e degli standard previsti dai sistemi aziendali di gestione della qualità e sicurezza. Analizzare, monitorare le esigenze di mercato e gli strumenti di comunicazione più appropriati dei contesti organizzativi e professionali di riferimento.

Conoscenza modesta ma essenziale dell'argomento trattato; conoscenza sufficiente della terminologia specifica nel campo della tecnologia grafica e della comunicazione; effettuare semplici collegamenti tra le discipline affini; saper organizzare il lavoro in modo autonomo in base al tempo assegnato.

CONTENUTI DISCIPLINARI	• L'immagine coordinata. La carta intestata, la busta e il biglietto da visita: finalità, significato e progettazione. L'annuncio pubblicitario: formato, elementi, composizione del messaggio (tensioni e forze visive, l'organizzazione dello spazio e la gerarchia grafica), le funzioni del messaggio visivo (informativa- descrittiva, espressiva, esortativa, metalinguistica, estetica). La campagna pubblicitaria: la comunicazione pubblicitaria, il piano integrato di comunicazione, advertising offline, le nuove frontiere della comunicazione pubblicitaria: marketing emozionale, esperienziale, non convenzionale. • Principi di packaging design: packaging, packaging e marketing. • Materiali (imballaggio primario, secondario e terziario, vetro, metalli, plastica, carta e cartone), informazioni obbligatorie. Packaging design: fasi del progetto, forma, colore e grafica del packaging, l'etichetta alimentare: analisi, progettazione e realizzazione. • Principi di animazione digitale: caratteristiche generali: fotogrammi ritmo, tecniche di animazione tradizionali, fasi progettuali: strumenti operativi fondamentali: layer, timeline e ossatura. Le attività teoriche sono state seguite da attività pratiche di laboratorio e produzione con strumenti operativi.
-------------------------------	---

ATTIVITA' LABORATORIALI	• Ripasso software di fotoritocco (Adobe Photoshop). • Ripasso software illustrazione vettoriale (Adobe Illustrator). • Realizzazione progettuale e grafica di una sovraccoperta per un libro (cartolina per presentazione libro). • Realizzazione progettuale e grafica di un CD musicale e manifesto promozionale • Progettazione etichette e packaging • Realizzazione progettuale di un manifesto per monumenti aperti declinazioni 70x100ne 6x3
--------------------------------	---

MATERIA: IRC

Docente: prof.ssa Cristina Lussu

Materia e testo adottato	IRC: Insegnamento della Religione Cattolica Contadini M. - Itinerari di IRC 2.0 volume unico / schede tematiche per la scuola superiore - ELLE DI CI
Obiettivi disciplinari conseguiti	Lo studente conosce il ruolo della religione nella società contemporanea con riferimenti a secolarizzazione, pluralismo, nuovi fermenti religiosi e globalizzazione. Lo studente sa motivare, in un contesto multiculturale, le proprie scelte di vita, confrontandole con la visione cristiana nel quadro di un dialogo aperto, libero e costruttivo.
Competenze acquisite	Lo studente è in grado di sviluppare un maturo senso critico e un personale progetto di vita, riflettendo sulla propria identità nel confronto con il messaggio cristiano, aperto all'esercizio della giustizia e della solidarietà in un contesto multiculturale. Lo studente sa cogliere la presenza e l'incidenza del cristianesimo nelle trasformazioni storiche prodotte dalla cultura umanistica, scientifica e tecnologica.
Metodologia	Lezione frontale Lezione partecipata Lavoro di gruppo Problem solving Navigazione e ricerche in rete
Strumenti di verifica	Si è valutato tenendo conto di: - il coinvolgimento degli studenti durante discussione guidata anche con domande dal posto; - l'esposizione libera di idee e punti di vista personali; - la composizione grafica di elaborati personali o di gruppo.
Criteri di valutazione	Livello di partenza Evoluzione del processo di apprendimento Competenze raggiunte

	Rielaborazione personale Frequenza /puntualità Impegno Interesse/partecipazione all'attività didattica Rispetto delle scadenze
Considerazioni sul lavoro nella fase di didattica a distanza	

PROGRAMMA SVOLTO

Programma svolto	<u>Il ruolo della religione nella contemporaneità:</u> - Identità del cristianesimo e religiosità. Tradizioni, feste e religione. - La nascita nel '900 di nuovi fermenti e movimenti religiosi. <u>Confronto sull'antisemitismo</u> <u>Scelte di vita:</u> - Responsabilità. Un dovere da assolvere o un privilegio? Responsabilità: capacità di rispondere alla condizione di libertà; capacità di vedere oltre, nel futuro delle proprie azioni. - Vocazione. Non solo una questione religiosa, ma saper ascoltare la propria interiorità. Cosa davvero mi piace, per cosa sono portato, quali sono i miei interessi. - Professione. Scegliere ciò che mi rende più felice. Professionalità come gratificazione personale e non mero compenso economico.
--------------------------------	---

MATERIA: Laboratori tecnici

Docenti: prof.ssa Di Marino Eleonora (teorica), prof.ssa Floris Erica (ITP)

Materia e testo adottato	LABORATORI TECNICI Testi: • Dispense a cura delle docenti • C. Michele, <i>Corso di linguaggio audiovisivo e multimediale. Cinema, televisione, web</i>, ed. Hoepli, ISBN: 9788820378868
Obiettivi disciplinari conseguiti	• Utilizzare una corretta terminologia disciplinare/settoriale. • Riconoscere gli elementi costitutivi di un'opera fotografica e audiovisiva, sapendone individuare la funzione all'interno del contesto di riferimento. • Sviluppare spirito critico nell'analisi di prodotti fotografici e audiovisivi, approfondendone la storia e il linguaggio visivo. • Acquisire competenze teoriche e tecniche sull'uso della strumentazione per la produzione fotografica e audiovisiva, la gestione del set e la post-produzione con software professionali. • Sviluppare un metodo progettuale e applicare il processo tecnico-creativo per la realizzazione di opere fotografiche e audiovisive.
Competenze acquisite	• Realizzare in autonomia opere fotografiche e audiovisive, rispettando tempi, fasi produttive e specifiche del contesto, applicando consapevolmente il linguaggio visivo e le tecniche della disciplina. • Analizzare e valutare criticamente prodotti visivi e audiovisivi, riconoscendone la finalità culturale, sociale o commerciale. • Collocare le opere fotografiche e audiovisive nel loro contesto storico, sociale e tecnologico, riconoscendo l'evoluzione dei linguaggi e dei media. • Applicare una metodologia progettuale corretta e completa, ottimizzando le scelte creative e tecniche in funzione degli obiettivi e dei risultati attesi. • Utilizzare strumenti professionali per la ripresa e software di post-produzione, gestendo correttamente formati e standard per l'archiviazione e la diffusione digitale. • Adattare il proprio lavoro alle caratteristiche del target di riferimento e alle esigenze della committenza. • Orientarsi nel mondo della comunicazione audiovisiva, conoscendo ruoli, figure e competenze professionali del settore. • Presentare il proprio lavoro in modo chiaro e professionale, utilizzando strumenti adeguati per comunicare scelte progettuali,

	intenzioni concettuali e soluzioni tecniche. • Autovalutare il proprio percorso, individuando punti di forza e margini di miglioramento.
Metodologia	• Lezione frontale e partecipata • Didattica laboratoriale • Analisi guidata di opere fotografiche e audiovisive • Project based learning • Lavoro di gruppo • Esercitazioni pratiche • Problem solving • Simulazioni • Percorsi interdisciplinari
Strumenti di verifica	Orale • Esposizione di argomenti • Interrogazione • Discussione guidata • Analisi di opere fotografiche e audiovisive • Risoluzione di problemi • Presentazione del proprio lavoro Scritta • Prova strutturata • Prova semistrutturata • Relazione tecnico-critica Pratica • Realizzazione di elaborati
Criteri di valutazione	• Evoluzione del processo di apprendimento • Livello di acquisizione di conoscenze, abilità e competenze • Capacità di rielaborazione personale e autonomia operativa • Capacità di stabilire collegamenti tra saperi e ambiti disciplinari diversi • Sviluppo del pensiero critico • Partecipazione al dialogo educativo • Impegno, puntualità e rispetto delle consegne • Frequenza e continuità nella partecipazione alle attività

PROGRAMMA SVOLTO

Programma svolto	MODULO 1 - Strumenti e tecniche della fotografia (<i>potenziamento</i>). Componenti della macchina fotografica: corpo macchina, sensore, diaframma, otturatore, obiettivo. Tipologie di obiettivi. Messa a fuoco e profondità di campo. Gestione dell'esposizione. Approfondimento sulla fotografia in studio: tecniche di illuminazione e allestimento del set. Post-produzione in Adobe Photoshop e Lightroom. Esercitazioni di restauro digitale, fotoritocco e fotomontaggio; progettazione, realizzazione e post-produzione di fotografie per il progetto interdisciplinare "Restyling album anni '80/'90". MODULO 2 - Linguaggio audiovisivo (<i>potenziamento</i>). Ripasso e approfondimento degli elementi fondamentali del linguaggio audiovisivo: fotogramma, inquadratura, scena, sequenza, atto; scala dei campi e dei piani, angolazioni, inclinazioni e movimenti di macchina, con attenzione alla loro funzione narrativa, espressiva e simbolica. Riflessione sull'impatto percettivo e drammaturgico delle scelte di regia. Esercitazioni di ripresa video e montaggio con Adobe Premiere, finalizzate alla comprensione e applicazione dei principi linguistici studiati. MODULO 3 - Il montaggio. Funzioni, logiche percettive e tipologie di montaggio: l'effetto Kulešov; il montaggio invisibile e il montaggio discontinuo. Le regole della continuità: regola dei 180°, regola dei 30°, raccordi (sull'asse, di movimento, di sguardo, di direzione, sonoro, di forma/match cut). Il campo/controcampo. Ellissi temporali e costruzione del tempo narrativo. Montaggio alternato e montaggio parallelo. Analisi del montaggio a partire da sequenze cinematografiche. Esercitazioni pratiche sui raccordi e montaggio con Adobe Premiere. MODULO 4 - La narrazione audiovisiva. Analisi delle strutture narrative classiche: funzioni di Propp, viaggio dell'eroe, struttura in tre atti. Approfondimento sull'arco di trasformazione del personaggio. Studio dei punti di svolta fondamentali; rapporto tra incidente scatenante e climax. Analisi del ruolo del protagonista e della costruzione della tensione attraverso il conflitto. Analisi delle strutture narrative di film selezionati. Fasi di scrittura e organizzazione delle riprese nella pre-produzione cinematografica. Lavoro di gruppo per la progettazione, realizzazione e montaggio di un cortometraggio.
--------------------------------	--

MODULO 5 - Immagine e potere: cinema e fotografia tra guerra, propaganda e memoria.

Il modulo di storia della fotografia e del cinema, sviluppato attraverso un percorso tematico che abbraccia il periodo tra la fine dell'Ottocento e il secondo dopoguerra, ha approfondito il ruolo dell'immagine nella costruzione, legittimazione e critica del potere e nella formazione della memoria collettiva, con particolare attenzione al suo valore testimoniale.

- **La nascita del cinema e i primi film italiani: *Cabiria*, alla vigilia della Prima guerra mondiale.** Il cinema delle origini tra documentazione e spettacolarizzazione: i fratelli Lumiere e George Méliès. Il cinema italiano delle origini: il genere epico-storico. *Cabiria* di Giovanni Pastrone e Gabriele D'Annunzio: analisi delle innovazioni tecniche e stilistiche, con riferimento al contesto storico, all'ideologia imperialista e alla retorica coloniale.
- **Il cinema di propaganda fascista e nazista.** Le strategie e lo sviluppo della propaganda cinematografica. Il cinema come "arma più forte". I generi del cinema nazista e fascista. Analisi di casi di studio relativi alla propaganda diretta e indiretta: *Il trionfo della volontà* e *Süss l'ebreo*; i cinegiornali LUCE e il cinema d'evasione.
- **Il cinema italiano del Secondo dopoguerra: il Neorealismo.** Contesto storico, sviluppo, poetica, stile e protagonisti. Analisi del Neorealismo come risposta critica al cinema fascista. Visione e analisi del film *La terra trema* di Luchino Visconti.
- **Il fotogiornalismo di guerra. Approfondimento su Robert Capa.** Sviluppo tecnologico e nascita delle riviste fotografiche; la figura del fotoreporter di guerra. Robert Capa: biografia e analisi dell'opera. Visita alla mostra *Robert Capa. Le fotografie 1932-1954* al Palazzo di Città di Cagliari.
- **Testimoniare l'orrore: i campi di concentramento documentati da Margaret Bourke-White.** Approfondimento sulla pioniera del fotogiornalismo. Analisi di fotografie rappresentative realizzate per *Fortune* e *LIFE*, con particolare attenzione alla documentazione dei campi di concentramento. Riflessione sul ruolo e la responsabilità del fotografo come testimone diretto degli eventi.

EDUCAZIONE CIVICA

Le "new addictions". Riflessione sul tema, progettazione e realizzazione di tre cartoline per una campagna multisoggetto.

Educazione ai media: fotografia, audiovisivi e propaganda. Analisi del concetto di oggettività e di punto di vista nella comunicazione visiva. Il linguaggio fotografico e audiovisivo come strumenti di narrazione e contro-narrazione. Riflessione critica sul ruolo degli audiovisivi nella costruzione del consenso e approfondimento delle strategie di propaganda nei regimi del Novecento.

MATERIA: Matematica

Docente: prof.ssa Patrizia Serci

Materia e testo adottato	<i>M. Bergamini, A. Trifone, G. Barozzi Matematica Verde Vol. 4 e 5 ed. Zanichelli</i>
Obiettivi disciplinari conseguiti	- Esprimere in modo chiaro e scorrevole le proprie conoscenze, utilizzando in modo corretto il linguaggio specifico; - Acquisire gli strumenti fondamentali atti a costruire modelli di descrizione e indagine della realtà (relazioni, formule, corrispondenze, grafici nel piano cartesiano); - Operare con il simbolismo matematico riconoscendo le regole sintattiche; - Convertire informazioni da e in linguaggi simbolici; - Saper individuare il procedimento matematico più adeguato per la sua risoluzione.
Competenze acquisite	- Studiare le proprietà delle funzioni, classificarle, determinare il dominio ed il segno; - Saper calcolare il limite di una funzione; - Saper determinare limiti con forme indeterminate; - Saper determinare gli asintoti di una funzione; - Saper tracciare con l'ausilio di Geogebra il grafico di funzioni razionali ed irrazionali intere e fratte.
Metodologia	L'introduzione di ogni argomento si è articolato nelle seguenti fasi: - presentazione e spiegazione dell'argomento; - esemplificazioni; - esercitazioni guidate e esercitazioni di gruppo; - verifica; - eventuale recupero in relazione ai risultati della verifica. Nell'esposizione degli argomenti, organizzati per moduli, si sono utilizzati numerosi esempi in modo da facilitare la comprensione dei concetti, senza tuttavia trascurare una successiva enunciazione rigorosa. I nuovi argomenti sono stati introdotti solo quando la maggior parte degli allievi dimostrava di aver capito e assimilato la precedente parte del programma, compatibilmente con i tempi previsti per la trattazione dei programmi previsti. Nella presentazione degli argomenti si è proceduto dal semplice al complesso, rispettando il più possibile i tempi di apprendimento degli studenti. Una costante attenzione è stata posta nel correlare gli argomenti. Per lo sviluppo delle lezioni si tenuto conto del libro di testo adottato.
Strumenti di verifica	<i>Tipologia di verifica</i> - <i>orale</i>: domande dal posto, esercizi commentati alla lavagna o al posto, interrogazione delle regole e definizioni;

	- <i>scritta</i>: strutturata, semistrutturata, esercizi, test. Nella valutazione dello studente, oltre che alle effettive capacità operative e competenze acquisite, si è tenuto conto del percorso formativo generale, della disponibilità al dialogo educativo, dell'impegno profuso per superare eventuali difficoltà, delle capacità di recuperare attraverso lo studio autonomo e maturo.
Criteri di valutazione	Con la verifica del processo di apprendimento si sono valutate le conoscenze, le abilità e le competenze acquisite con riferimento agli obiettivi da raggiungere, considerando sempre la situazione di partenza e i relativi progressi di ogni studente. I parametri utilizzati come riferimento per le valutazioni sono stati i seguenti: - Livello di partenza - Evoluzione del processo di apprendimento - Conoscenze acquisite - Competenze raggiunte - Abilità/capacità - Rielaborazione personale - Frequenza /puntualità - Impegno - Interesse/partecipazione all'attività didattica.

PROGRAMMA SVOLTO

Programma svolto	U.D. 1: Recupero prerequisiti applicato al campo di esistenza - ripasso dei concetti fondamentali - equazioni / disequazioni lineari intere e fratte - equazioni / disequazioni di secondo grado intere e fratte U.D. 2: Funzioni da $\mathbb{R}$ in $\mathbb{R}$ funzioni reali di variabile reale - classificazione di funzioni algebriche e trascendenti - dominio naturale nel campo reale - zeri e segno di funzioni algebriche - lettura del grafico - rappresentazione sul piano cartesiano con l'ausilio dell'applicazione "calcolatrice di geogebra"
-------------------------	--

	U.D. 3: Limiti - concetto di limite - calcolo di limiti per $x \rightarrow x_0$, limite per $x \rightarrow \infty$ - limite destro e limite sinistro - calcolo delle forme indeterminate ∞/∞ col metodo degli infinitesimi e col metodo degli infiniti - determinazione del valore del limite da grafico U.D. 4: Limiti e funzioni continue - funzioni continue - punti di discontinuità e loro classificazione. - asintoti: verticali e orizzontali - ricerca degli asintoti di funzioni algebriche - interpretazione di grafici relativamente agli asintoti e ai punti di discontinuità
--	--

PROGRAMMI DISCIPLINARI 5B GR.

MATERIA: PROGETTAZIONE MULTIMEDIALE

DOCENTI: MARTA ENNAS – ANDREA PUSCEDDU (ITP)

Indicazioni disciplinari

Ore settimanali previste 4

METODI E MODALITÀ DI LEZIONE	Lezione frontale, lezione partecipata, lavori individuali e di gruppo, discussione guidata e partecipata, dialogo e pensiero critico. Esempi ed esercitazioni, apprendimento collaborativo, attività pratica in laboratorio, materiali audiovisivi e multimediali. Studio di esempi grafici, di teorie e tecniche di progettazione multimediale.
MANUALE IN ADOZIONE ALTRI MATERIALI STRUMENTI ADOTTATI	Competenze Grafiche; Percorsi di Progettazione Multimediale; Silvia Legnani (eBook con esercizi interattivi), volume III,IV,V. CLITT ISBN 9788808335012 • Materiali di approfondimento: riviste, libri di settore, web • Laboratori di informatica con PC, internet, hardware e software • Materiale audiovisivo, visione guidata ed analisi di spot, videoclip, caroselli, studio sulla molteplicità della comunicazione pubblicitaria attraverso diversi canali nelle differenti specificità • Sussidi per il disegno a mano libera: matite colorate, cartoncini e altri strumenti utili, materiali cartacei, plastilina per attività di stop motion

**CRITERI DI
VALUTAZIONE
TIPOLOGIE DI
VERIFICA**

Tipologie di verifica

[illegible]

OBIETTIVI

Tempi: le valutazioni sono state effettuate a metà o alla fine di ogni unità didattica ma nel corso di ogni lezione è stato necessario riprendere i concetti già spiegati e rinforzarli. Talvolta, spiegarli di nuovo, riaffrontarli completamente dalle origini, al fine di facilitare non solo il recupero ma una reale ed effettiva comprensione. È stata data la possibilità di recuperare o alzare la propria votazione oralmente, durante ogni singolo incontro.

La valutazione ha tenuto conto dei seguenti fattori:

- Partecipazione all'attività didattica, capacità di ragionamento
- Impegno, motivazione e comportamenti favorevoli all'apprendimento
- Dedito ed interesse ad apprendere
- Metodo di studio e capacità di collegamenti interdisciplinari
- Lavori di ricerca di gruppo e individuali
- Lavori svolti a casa, consegnati ed esposti

La verifica dei contenuti è stata costante, rivolta ad accertare il livello di apprendimento raggiunto da ciascuna e ciascuno. Essa è servita, anche, come guida per orientarli nella comprensione degli argomenti trattati e nella continua possibilità di arricchire, anche esemplificando, i diversi contenuti o le sfumature a loro più inclini ma anche come strumento di controllo per accertare l'accesso reale alle conoscenze e al percorso didattico progettato e poter, così, in ogni momento, operare cambiamenti e modifiche necessarie al raggiungimento della comprensione. Ancora, sono stati considerati: la partecipazione attiva, l'interesse, la motivazione, il desiderio di apprendere e migliorarsi sempre ma anche le particolari difficoltà ed i bisogni speciali e specifici di ognuno e ognuna, la disponibilità alla riflessione critica ed al dialogo educativo, manifestati dalle studentesse e dagli studenti durante lo svolgimento delle lezioni lungo tutto il corso dell'anno.

CONTENUTI DISCIPLINARI	• Esercizio di immagine coordinata, logo sul proprio nome • Storytelling e Banner pubblicitario web • La campagna pubblicitaria, la comunicazione pubblicitaria, la pubblicità commerciale, Product advertising, Corporate advertising o pubblicità istituzionale, Brand advertising, la pubblicità non commerciale, Comunicazione di parte, Comunicazione imparziale, le nuove frontiere della comunicazione pubblicitaria, Advertising offline • Il piano integrato di comunicazione, copy strategy, sviluppo della promotion strategy, sviluppo del copy brief, dal copy brief al piano media • Social Media Manager, il lavoro del/della social media manager, social media plan: analisi, obiettivi, strategie, campagne ADV, social media report
ATTIVITA' LABORATORIALI	• Banner pubblicitario web • Sito web • Carosello per promozione località turistica (corporate advertising) dedicato a un particolare social network (Instagram) • Lavoro di laboratorio interdisciplinare: realizzazione progettuale e grafica di una sovraccoperta e creazione grafica delle copertine per CD destinte ad artisti

MATERIA: Lingua Inglese

Docente: prof.ssa Daniela Soru

Materia e testo adottato	Lingua inglese (N. Sanità - A. Saraceno - D. Bottero)- <i>Images & Messages, new edition - English for Graphic Design and Arts, Communication, Advertising and Audio-Visual Production</i> Materiali cartacei e digitali proposti dalla docente
Obiettivi disciplinari conseguiti	Gli obiettivi disciplinari miravano al raggiungimento delle competenze necessarie ad affrontare una discussione, esprimendo ed argomentando la propria opinione personale, su argomenti di carattere tecnico-grafico, storico (il fotogiornalismo, la Prima e la Seconda Guerra Mondiale in Gran Bretagna), e di cultura generale partendo da documenti grafico-visivi quali manifesti propagandistici d'epoca; argomenti inquadrabili all'interno del Curricolo di Educazione Civica. Saper sintetizzare i nuclei tematici trattati con il lessico specifico e appropriato, anche con qualche errore e la possibilità di autocorreggersi nel discorso, purché la comprensione non sia compromessa. Comprendere ed esporre in lingua inglese argomenti legati al proprio vissuto quotidiano, agli studi di grafica e design e alle altre materie di studio nonché di cultura generale e storia.
Competenze acquisite	

Metodologia	Lezione frontale di tipo espositivo supportata da mappe concettuali, slides e documenti visivi (immagini, manifesti, dipinti); discussione guidata; lettura e analisi di testi con traduzione (approccio comparativo); applicazione dell'approccio comunicativo. Si è utilizzato nei contenuti scelti un approccio di tipo interdisciplinare e vicino alla metodologia CLIL.
Strumenti di verifica	Verifiche scritte sotto forma di questionari con domande di tipologia mista: trattazione sintetica, risposta multipla. Elaborazione di testi strutturati quali la scheda di un film. Reading Comprehension test. Verifiche orali: esposizione di un argomento noto, descrizione degli aspetti visivo, testuale e contestuale di un prodotto grafico quale il manifesto o un dipinto o una fotografia.
Criteri di valutazione	I criteri di valutazione, come indicato in programmazione iniziale e nel PTOF, hanno tenuto sempre conto dei seguenti fattori: progressi, evoluzione del processo di apprendimento, conoscenze acquisite, competenze raggiunte, abilità/capacità di rielaborazione personale, frequenza, puntualità nelle consegne e rispetto degli appuntamenti per le verifiche orali, interesse e partecipazione all'attività didattica.

PROGRAMMA SVOLTO

Programma svolto	- Telling about the summer (reading and writing competences) - The Passive Form (Grammar competences) - Photojournalism: definition and origins - o Photojournalism: The Mexican Suitcase (listening activity) - o Analysis of a Photo - o "Merilda" by Lewis Heine - "Lunch atop a skyscraper" - "Great Photographers": famous photojournalists - Roger Fenton, Dorothea Lange and Henri Cartier Bresson - Analysis of The Falling Soldier – Historical context (The Spanish Civil War) - Lewis Hine and his impact on child labour - Introduction to World War One - general context - Analysis of the letter written by Frederick Wade to his mother (World War I) - The Christmas Truce (a spot by Sainsbury and the Royal British Legion) - Poster analysis: verbal, visual and context analysis - Poster analysis: "Britons, Join your country's army", "Sportsmen 1000", "Are you in this", "For the Glory of Ireland" - INVALSI Practice: - o Reading comprehension level B1-B2 - o Listening level B1-B2 - Women in STEM: ADA LOVELACE, the first computer programmer - Visione del film "Darkest Hour" an insight on Britain during World War II - Life in Britain during WWII - Wartime measures: the blackout, children's evacuation, food and clothes rationing, anti-aircraft defence. - Painting "Incendiaries in a Suburb" by Henri Carr – 1941 - Images of London during the bombings of WWII - Poster campaign of WWII: - o Stay safe campaign - o Save clothes campaign - o Save food campaign Argomenti di Educazione Civica: - Reflections on WARS: - o The Christmas Truce (archive documents from the Imperial War Museum in London: analysis of pictures of the time at the western front; a letter from a soldier about Christmas 1914) - o Britain: A Constitutional Monarchy: ▪ The British Monarchy; ▪ the role of the Monarch; ▪ the monarch's duties; ▪ confronto con il sistema di governo in Italia ▪ the British Constitution
-----------------------------	---