

PROGRAMMAZIONE INDIVIDUALE DEL DOCENTE

ANNO SCOLASTICO 2024/2025

CLASSE 3[^]

SEZIONE A

CORSO BIOTECNOLOGIE SANITARIE

DOCENTE EMMA MANCHINU	MATERIA ITALIANO
---------------------------------	----------------------------

Libro di testo (autore-titolo-casa editrice)

Carnero R., Iannaccone G., "I colori della letteratura" ED. ESAME 1 + SCRITTURA
+ DIVINA COMM + SAPERI FOND. / DALLE ORIGINI AL
CINQUECENTO, TRECCANI GIUNTI TVP

CONTENUTI DISCIPLINARI

MATERIA: Italiano

Monte ore settimanale: 4

LE ORIGINI DELLA LETTERATURA ITALIANA

Quadro storico e culturale di riferimento:

- Alto e Basso Medioevo
 - L'Alto Medioevo: un'epoca di crisi e di trasformazioni
 - Il Basso Medioevo: il feudalesimo e il conflitto tra Impero e Papato
 - La svolta dell'anno mille
- Le origini della lingua italiana:
- Dal latino alle lingue romanze
 - Il latino scritto e quello parlato
 - La nascita delle lingue romanze
 - Lingue e varietà dialettali
 - Influenza della letteratura in lingua d'oïl e d'oc
 - L'epica volgare in Francia
 - Dalla lirica cortese alla lirica cortigiana
 - I tratti caratteristici dell'amor cortese: il culto della donna, il rapporto fra l'innamorato e la donna,

l'innalzamento spirituale, la lirica provenzale, la letteratura cavalleresca

i) Consistenza di latino e volgare nel Duecento e Trecento

L'AFFERMAZIONE DEL VOLGARE, LA SOCIETÀ CORTES E LA NASCITA DELLE LETTERATURE

EUROPEE

La letteratura francese

La figura del cavaliere nella società cortese

La poesia lirica dei trovatori

La chanson de geste

LA SCUOLA POETICA SICILIANA E I POETI SICULO-TOSCANI (1220-1250)

Quadro storico e culturale di riferimento (Corte di Federico II)

Temi, strutture metriche e figura del poeta

Jacopo da Lentini: l'invenzione del sonetto

LA POESIA COMICO-REALISTICA

Cecco Angiolieri: invettiva e sorriso disincantato

TESTO: S'i fosse fuoco

Cenni a Rustico di Filippo e all'arte della caricatura

LA POESIA DIDATTICA E RELIGIOSA

Francesco d'Assisi

TESTO: Cantico di frate sole

Jacopone da Todi

TESTO: Donna de Paradiso

La lauda e la ballata

LA LIRICA DEL DUECENTO IN ITALIA E IL DOLCE STIL NOVO (1280-1310)

Quadro storico e culturale di riferimento (età dei Comuni)

La scuola toscana di transizione: Guittone d'Arezzo

Guido Guinizzelli : amore, gentilezza, trasformazione della donna in prodigio divino

TESTI:

Al cor gentil repaire sempre amore ;

Dante: la definizione della nuova poetica; le novità tematiche e stilistiche

Guido Cavalcanti: ineffabilità dell'esperienza d'amore e malinconia

DANTE ALIGHIERI (1265-1321)

La vita dell'autore

La formazione culturale

Il pensiero

La poetica

Lo stilnovismo

Le opere principali:

- La Vita Nuova
- De vulgari Eloquentia
- De Monarchia
- Il Convivio
- Le Rime
- La Commedia: principali fonti letterarie; breve introduzione alla concezione dantesca

dell'aldilà; struttura complessiva dell'opera, struttura formale, il valore simbolico del numero e

il tema del viaggio

- LA DIVINA COMMEDIA: INFERNO: canti I, III, V, XIII, XXXIII (parafrasi dei canti, riassunti, analisi e commento)

FRANCESCO PETRARCA (1304-1374)

La vita dell'autore

La produzione letteraria

La formazione culturale

Il pensiero

La poetica

Fondatore della lirica moderna e di un nuovo modello di intellettuale

Poeta dell'inquietudine, del dissidio interiore

Precursore dell'Umanesimo

Francesco Petrarca a confronto con Dante Alighieri

Le opere di argomento classico ed erudito (in latino)

Il Canzoniere:

la struttura dell'opera

la centralità di Laura e dell'amore

il tema dell'io, il dissidio interiore e il paesaggio naturale

gli altri temi del Canzoniere

la lingua e lo stile

TESTI:

Erano i capei d'oro a l'aura sparsi (la bellezza tra caducità del tempo ed eternità)

Solo et pensoso

GIOVANNI BOCCACCIO (1313-1375)

La vita dell'autore e la produzione letteraria

Boccaccio tra Medioevo e Umanesimo

Lo sperimentalismo (fasi napoletana e fiorentina)
L'amicizia con Petrarca
Boccaccio moderno umanista (fase umanista)
Boccaccio: le radici culturali, la religione e la morale

La poetica

Il Decameron :

Il significato del titolo

La struttura e i contenuti dell'opera

La cornice

I temi

Il realismo, la visione del mondo

La lingua e lo stile

TESTI :

Lisabetta da Messina

Chichibio e la gru

Federigo degli Alberghi

Ser Ciappelletto

IL PERIODO UMANISTICO-RINASCIMENTALE (1380-1545)

Quadro storico e culturale di riferimento

La riscoperta e l'imitazione dei classici e la concezione umanistica dell'uomo

Umanesimo e Rinascimento

La diffusione del libro stampato

Il rapporto con i classici

La nuova figura di intellettuale e i principali generi letterari

Il mecenatismo e i centri di cultura

La fioritura dei centri umanistico-rinascimentali in Italia

Il dibattito sulla lingua

I modelli linguistici del latino e del volgare

Carbonia, li 07/06/2025

Il docente

