

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

PROGRAMMA SVOLTO

ANNO SCOLASTICO: **2024/2025**

DOCENTE: **Andrea Rosas**

CLASSE: **III A Liceo Scienze Applicate**

TESTO IN ADOZIONE: **Panebianco-Gineprini-Seminara, “Vivere la letteratura” PLUS vol. 1, Zanichelli**

➤ Letteratura italiana:

Modulo 1: Le origini e il Duecento.

La letteratura cortese-cavalleresca: dal latino alle lingue romanze; la lirica provenzale e la nascita della poesia d'amore; Focus: Andrea Cappellano e il *De amore*. I quattro filoni italiani della letteratura del Duecento (con parafrasi, analisi e commento dei testi sotto indicati). La poesia religiosa. Francesco d'Assisi e la lauda: “*Cantico delle creature*”. La Scuola siciliana. Jacopo da Lentini: “*Amor è uno desio che ven da core*”. La parodia dell'amore nella lirica comico-realistica. Cecco Angiolieri: “*S'i' fosse foco, ardere' il mondo*”. L'amore nel Dolce Stilnovo.

➤ **Modulo 2: Tra Duecento e Trecento. Incontro con l'autore: Dante Alighieri:**

la vita e la formazione, l'attività politica e l'esilio. Le opere e i grandi temi. *Vita nuova*: il racconto di una storia d'amore; la struttura, il titolo, gli incontri con Beatrice e la sofferenza di Dante, la nuova poetica della lode e la morte di Beatrice, “*Le donne dello schermo*”; (vv.1-14); “*Tanto gentile e tanto onesta pare*”. I trattati: “*Convivio*”: un'opera di divulgazione. Struttura e contenuto: “*Il pane del sapere*”. Il “*De vulgari eloquentia*”. Struttura e contenuto: “*Il volgare ideale*”. Il “*De monarchia*”: il trattato sul potere, “*Papa e imperatore: i due soli*”. Le Epistole: struttura e contenuto. “*Epistola XII*”: il rifiuto dell'amnistia.

➤ Incontro con la *Divina Commedia*: il racconto del viaggio, la lettura allegorica e figurale, l'Universo secondo Dante. La cosmologia. L'Inferno: struttura e ordinamento

Canto I: Dante e la selva oscura (parafrasi, analisi e commento vv.1-12)

L'incontro con gli ignavi e Caronte (*Canto III*: parafrasi, analisi e commento dei versi: 43-51; 64-69; 82-96).

Canto V: da Minosse a Paolo e Francesca (lettura, parafrasi e commento vv. 73-142).

Modulo 3: Il Trecento: tra Medioevo e Umanesimo. Incontro con l'autore: Francesco Petrarca: la vita, le opere, i grandi temi, la passione dell'umanista, l'amore come sentimento e peccato; la tensione spirituale: *"L'ascesa al Monte Ventoso"*. La prosa: il *"Secretum"*. Struttura e contenuto. L'incontro con Agostino e il dialogo con se stesso: *"La malattia dell'anima"*; *"L'amore per Laura: anima e corpo"*. La poesia: *Canzoniere*: l'opera di una vita, i temi, Laura, una scelta linguistica originale. Parafrasi, analisi e commento ai sonetti: *"Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono"*; *"Era il giorno ch'al sol si scoloraro"*; *"Solo et pensoso i più deserti campi"*.

Modulo 4: Il Trecento: il piacere del racconto e il racconto del piacere. Incontro con l'autore: Giovanni Boccaccio: la vita, la cultura antropocentrica, i grandi temi. *"Decameron"*: il titolo e la struttura, i temi e la visione del mondo, le novità dello stile. Dentro le novelle (attività per gruppi di lavoro): lettura, sintesi e analisi di *"Ser Ciappelletto"* e *"Lisabetta da Messina"*; due a scelta tra *"Andreuccio da Perugia"*; *"Calandrino e l'elitropia"*; *"Tancredi e Ghismunda"*; *"Federico degli Alberighi"*; *"Frate Cipolla"*; *"Griselda"*.

Modulo 5: Tra Umanesimo e Rinascimento. La riscoperta dell'uomo, la filologia, il mecenatismo e il ruolo delle corti. Pico della Mirandola: *"L'uomo artefice del proprio destino"*.

Incontro con la *Divina Commedia*: il racconto del viaggio, la lettura allegorica e figurale, l'Universo secondo Dante. La cosmologia. L'Inferno: struttura e ordinamento

Canto I: Dante e la selva oscura (parafrasi, analisi e commento vv.1-12)

L'incontro con gli ignavi e Caronte (*Canto III*: parafrasi, analisi e commento dei versi: 43-51; 64-69; 82-96).

Canto V: da Minosse a Paolo e Francesca (lettura, parafrasi e commento vv. 73-142).

➤ Educazione civica:

- Il benessere a scuola: saper convivere e accogliere
- Ignavia e indifferenza: scegliere e schierarsi
- Per un manifesto della comunicazione NON ostile: parole-ponti e parole-lame