

Istituto di Istruzione Superiore “Angioj” - Carbonia -

PROGRAMMA FINALE DI LINGUA E

LETTERATURA ITALIANA

ANNO SCOLASTICO: 2024/2025

DOCENTE: Viviana Maria Licia Melis

CLASSE: III B Grafica e Comunicazione

TESTO IN ADOZIONE: Carnero R., Iannaccone G., I colori della letteratura vol. 1, Giunti T.V.P.

➤ Letteratura italiana:

Modulo 1: Le origini e il Duecento. L'affermazione delle lingue romanze. Prime tracce del volgare scritto italiano: Indovinello veronese e Placito capuano. La letteratura cortese – cavalleresca: dal latino alle lingue romanze; la produzione in lingua d'oïl; canzoni di gesta e romanzi cavallereschi; la produzione in lingua d'oc: la lirica provenzale. La poesia religiosa. La Scuola siciliana. Jacopo da Lentini: “Amor è uno desio che ven da core”. La poesia siculo – toscana. Bonagiunta Orbicciani: “Voi, ch'avete mutata la mainera”. Lo Stilnovo. G. Guinizzelli: “Io voglio del ver la mia donna laudare”. La poesia comico – realistica. Cecco Angiolieri: “S'i' fosse foco, ardere' il mondo”; “Tre cose solamente mi so' in grado”. Dante Alighieri: vita, opere, grandi temi. *Vita nuova*. La *Divina Commedia*: struttura, contenuto, scopo, lingua usata, significato allegorico, universo secondo Dante.

Modulo 2: Il Trecento. Francesco Petrarca: vita, opere, grandi temi. La passione dell'umanista, l'amore come sentimento e peccato, la tensione spirituale. *Familiars*: “Alla disperata ricerca dei libri”; *Canzoniere*: titolo, temi, scelte linguistiche e stile; “Solo et pensoso i più deserti campi”. Giovanni Boccaccio: vita, contesto culturale, grandi temi. *Decameron*: titolo e struttura, temi e visione del mondo, “Chichibio e la gru”, “Ser Ciappelletto”.

Modulo 3: Umanesimo e Rinascimento. Studio dei classici greci e latini e centralità dell'uomo. Filologia, mecenatismo e ruolo delle corti. Pico della Mirandola: "L'uomo artefice del proprio destino". Niccolò Machiavelli: vita, pensiero, grandi temi. La politica come scienza autonoma. "L'epistola a Francesco Vettori" (10 Dicembre 1513). *Il principe*, "Le tipologie del principato". Ludovico Ariosto: vita, contesto storico - culturale, vita di corte e mecenatismo. *Orlando furioso*: origine e struttura, trama e personaggi, nuclei tematici, "La follia di Orlando".

➤ Divina Commedia:

Inferno: Canti I – III – V – VI – XXVI.

➤ Laboratorio di scrittura:

- Analisi e interpretazione di un testo letterario;
- Analisi e produzione di un testo argomentativo;
- Riflessione critica di carattere espositivo – argomentativo;
- Il lessico e la sintassi.

Carbonia, 07/06/2025

L' insegnante
Prof.ssa Viviana Maria Licia Melis