

Laboratori tecnici

Programma svolto a.s. 2024/2025 - 3B Grafica e Comunicazione

Docente teorica: prof.ssa Di Marino Eleonora

ITP: prof. Deplano Francesco

MODULO 1

La fotografia: definizione, usi ed evoluzione storica.

Definizione, funzione sociale ed evoluzione storica. La camera oscura, da strumento per osservare a strumento per rappresentare: principi di funzionamento, origine e prime testimonianze; lo studio della luce e dei fenomeni naturali; la camera oscura nel Rinascimento; gli studi sulla prospettiva; l'introduzione della lente e dello specchio. Le sostanze fotosensibili. Analisi dei processi utilizzati dai pionieri della fotografia: disegni fotogenici, eliografia, dagherrotipia, calotipia. La riproducibilità tecnica: il positivo e il negativo. Evoluzione dei supporti analogici e passaggio dalla pellicola al digitale.

MODULO 2

La macchina fotografica ed il processo di acquisizione dell'immagine digitale.

La macchina fotografica: tipologie, formati, elementi costitutivi. Il corpo macchina e l'obiettivo; il sensore; il diaframma; l'otturatore; il monitor ed il mirino; la scheda di memoria; formati di file, dimensioni e risoluzione in base all'uso. Il file RAW. La gestione dell'esposizione: il triangolo dell'esposizione; ISO, tempo di posa, apertura diaframma; il rapporto di reciprocità; l'esposimetro TTL; l'istogramma. La fotografia high-key e low-key. La rappresentazione del movimento e la profondità di campo.

MODULO 3

Il mestiere del fotogiornalista: documentare con le immagini tra etica, tecnica e impatto sociale. Approfondimento sul fotogiornalismo in occasione della visita alla mostra del World Press Photo.

MODULO 4

Ottica e obiettivi.

L'obiettivo: funzione, caratteristiche generali, elementi costitutivi. Lunghezza focale e angolo di campo. Lunghezza focale e fattore di crop. Tipologie di obiettivi: obiettivi normali, a lunga focale, a corta focale; obiettivi zoom e ottiche fisse; lunghezza focale e rappresentazione dello spazio; la distanza minima di messa a fuoco; gli obiettivi macro; aberrazioni e distorsioni.

MODULO 5

Principi di composizione dell'inquadratura.

La composizione: cos'è e a cosa serve. L'inquadratura; la scelta del punto di vista; il rapporto d'aspetto; l'orientamento orizzontale e verticale; la posizione del soggetto: simmetria, asimmetria. Lo spazio negativo e positivo. La regola dei terzi, la sezione aurea. Le linee e le forme. La doppia cornice o quadro nel quadro.

MODULO 6

La luce e l'illuminazione in fotografia.

Caratteristiche fisiche della luce: le onde elettromagnetiche, la frequenza e la lunghezza d'onda. Le caratteristiche della luce: temperatura (il colore della luce naturale e artificiale, i gradi Kelvin, il bilanciamento del bianco), intensità (unità di misura, legge dell'inverso del quadrato), direzione, qualità (luce dura e luce morbida, influenza di dimensione apparente, intensità e metodi di diffusione); il rapporto di illuminazione; attrezzatura professionale da studio (illuminatori, modificatori, pannelli riflettenti); gli schemi di luce nel ritratto.

MODULO 7

Introduzione ai generi e ai maestri della fotografia.

Durante l'anno, gli studenti sono stati introdotti ai principali generi fotografici attraverso l'analisi guidata di una selezione di opere significative. Come conclusione di questo modulo trasversale, sono stati invitati a realizzare un lavoro di gruppo su alcuni maestri della fotografia, con ricerca biografica, panoramica sul lavoro e analisi di un'opera. Autori scelti dagli studenti: Ansel Adams, Man Ray, Franco Fontana, Letizia Battaglia, Martin Parr.

PROGETTAZIONE E REALIZZAZIONE DI ELABORATI FOTOGRAFICI

Nel corso dell'anno, la parte pratica ha sviluppato competenze tecniche e progettuali attraverso attività articolate in tre macro-fasi: progettazione grafica e fotografica, realizzazione in sala di posa, post-produzione e presentazione finale.

- Progettazione e concept: Brainstorming guidati e attività collaborative per l'elaborazione di idee progettuali; produzione di moodboard, mappe concettuali, schede di lavorazione e organizzazione del lavoro in gruppo.
- Attività in sala di posa: utilizzo delle fotocamere digitali (impostazioni manuali, triangolo dell'esposizione, resa del movimento e profondità di campo); allestimento dei set fotografici (gestione di stativi, fondali, illuminatori, scelta delle ottiche) e realizzazione degli scatti.
- Post-produzione e presentazione: uso di Adobe Photoshop (strumenti di base, livelli di regolazione, maschere, metodi di fusione); post-produzione dei file RAW con Adobe Camera Raw; editing e finalizzazione degli scatti fotografici e degli elaborati digitali. Esportazione e archiviazione dei progetti finali.

Carbonia, 12/06/2025

I docenti

Prof.ssa Eleonora Di Marino

Prof. Francesco Deplano