



**SCUOLA SECONDARIA DI II GRADO
PROGRAMMA SVOLTO
A.S.2024/2025**

DOCENTE	DISCIPLINA	CLASSE
AGRETTO ALESSIO	ITALIANO	4° A BIOTECNOLOGIE SANITARIE

CONTENUTI DISCIPLINARI

Si fa presente che il sottoscritto, avendo iniziato ufficialmente le lezioni in data 07/01/2025, allega il programma effettivamente svolto da gennaio a giugno 2025.

Modulo 1: Niccolò Machiavelli e la filosofia politica

Machiavelli e Firenze: la situazione politica e culturale della penisola italiana nel contesto europeo tra il 1469 e il 1527.

Machiavelli: la visione politica. Lo Stato: Repubblica o Principato? *Discorsi sopra la prima deca di Tito Livio*: l'opera e i contenuti.

Il Principe: le motivazioni dell'opera, la struttura, le caratteristiche e i contenuti.

La Mandragola: visione del mondo e dell'uomo, i personaggi, i contenuti.

Elementi di differenza tra Machiavelli e Guicciardini.

Modulo 2: Torquato Tasso e il clima della Controriforma

Torquato Tasso: aspetti biografici e analisi storica e culturale; l'influenza del clima della Controriforma.

Aminta, il dramma pastorale: caratteristiche del genere e struttura dell'opera. *O bella età de l'oro*, da *Aminta*, I, coro: analisi, interpretazione e parafrasi.

La *Gerusalemme liberata*: il conflitto tra cristiani e musulmani ai tempi di Tasso; le caratteristiche del genere; i personaggi; i contenuti e la struttura. Il *Proemio* della *Gerusalemme liberata*: lettura, parafrasi e analisi, i temi e i modelli di riferimento.

Modulo 3: Il Seicento e il Barocco

Il Seicento e il Barocco: l'intellettuale e l'artista nel Seicento; le accademie scientifiche e letterarie; la definizione e le peculiarità del Barocco. La lirica: dal petrarchismo alle nuove forme poetiche. Giambattista Marino: le scelte poetiche.

L'evoluzione del poema epico nel Seicento: *La secchia rapita* e l'*Adone*.

La nascita del romanzo moderno. Miguel de Cervantes e il *Don Chisciotte della Mancia*: il doppio, la follia e il potere "malefico" dei libri.

Il teatro nell'Europa del Seicento tra illusione, sogno e meraviglia. Il teatro spagnolo, francese e inglese: Lope de Vega, Calderón de la Barca, Corneille, Racine, Molière, Shakespeare. L'innovazione del teatro in Italia: il melodramma e la Commedia dell'Arte. Il teatro di William Shakespeare: analisi e commento dell'attività drammaturgica con approfondimenti relativi a *Romeo e Giulietta* e all'*Amleto*. Calderón de la Barca: *La vita è sogno*. Le innovazioni introdotte dalle commedie di Molière.

La saggistica nel Seicento: lo sviluppo del pensiero razionale in Europa e il ruolo della Chiesa nel dibattito culturale. Tommaso Campanella e *La città del Sole*.

I principali argomenti del dibattito culturale nell'Italia del Seicento. Paolo Sarpi: *Istoria del Concilio Tridentino*.

Modulo 4: Galileo Galilei e la nascita del pensiero scientifico moderno

Lo sviluppo del pensiero scientifico.

Galileo Galilei: gli studi e i primi risultati; il periodo dell'insegnamento universitario.

Il dialogo tra scienza e religione. Il *Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo*: i personaggi e i contenuti dell'opera.

Modulo 5: Il Settecento e l'Illuminismo

Il teatro del Settecento: Metastasio e la riforma del melodramma; il dramma borghese in Francia.

L'Illuminismo e la diffusione dei giornali: *Il Caffè* e l'Illuminismo milanese.

La saggistica nel Settecento: il dibattito illuminista finalizzato all'utilità sociale.

La narrativa nel Settecento: il successo del romanzo; i sottogeneri maggiormente diffusi; le caratteristiche del genere. Il romanzo di avventura: *Robinson Crusoe*. Il romanzo sentimentale: *I dolori del giovane Werther*. Il romanzo pedagogico: *Emilio o dell'educazione*. Cesare Beccaria: *Dei delitti e delle pene*.

Illuminismo napoletano: Antonio Genovesi e Gaetano Filangieri.

Modulo 6: Carlo Goldoni e la riforma del teatro comico

Carlo Goldoni: la giovinezza e la formazione; le prime esperienze lavorative; il periodo veneziano tra innovazioni e successi; le critiche e le commedie di argomento esotico; il trasferimento a Parigi; gli ultimi anni e i *Mémoires*; il realismo di Goldoni; la tradizione della Commedia dell'Arte e la riforma goldoniana; i personaggi del teatro goldoniano; le commedie di intreccio, di carattere e di ambiente; la lingua; i valori e la concezione poetica. Goldoni: *La locandiera*, struttura e contenuto. *In nome dell'apparenza*, da *Le smanie per la villeggiatura*, Atto I, scena I: lettura e analisi.

Modulo 7: Vittorio Alfieri

Vittorio Alfieri: la biografia. I trattati politici, *Della tirannide* e *Del principe e delle lettere*. L'autobiografia: *Vita di Vittorio Alfieri da Asti scritta da esso*. Opere comiche e satiriche: *Satire*, *Misogallo*, commedie. Le tragedie: *Saul* e *Mirra*, i temi e la struttura. Le *Rime*. Alfieri e i suoi "lettori". Alfieri: il rapporto con l'Illuminismo; analogie e differenze con l'Illuminismo; la visione politica e il titanismo; la poetica. *Mirra*: la trama, il modello classico e le caratteristiche originali dell'opera. Lettura dell'estratto *Io disperatamente amo*, dalla *Mirra*, V, II.

Modulo 8: Il Neoclassicismo e il Preromanticismo

Il Neoclassicismo: l'interesse archeologico e gli scavi di Ercolano e Pompei; la poetica. Il Preromanticismo: una nuova sensibilità. Il movimento dello Sturm und Drang; la poesia cimiteriale in Inghilterra; *I Canti di Ossian*.

Carbonia li 10/06/2025

Il docente
Alessio Agretto