

Istituto di Istruzione Superiore "G.M. Angioy" - Carbonia -

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

PROGRAMMA SVOLTO

ANNO SCOLASTICO: 2024/2025

DOCENTE: **Andrea Rosas**

CLASSE: **IV A Liceo Scienze Applicate**

TESTO IN ADOZIONE: **Panebianco-Gineprini-Seminara, "Vivere la letteratura" PLUS voll. 1 e 2, Zanichelli**

➤ Letteratura italiana:

Modulo 1: Tra '400 e '500: dall'Umanesimo al Rinascimento.

Niccolò Machiavelli: la vita, i grandi temi; *"Il Principe"*: composizione, datazione, dedica e obiettivi dell'opera, struttura e contenuti, i temi; *"Virtù e Fortuna"*.

Il poema epico-cavalleresco: da Boiardo ad Ariosto. Dall'"Orlando innamorato" di Boiardo: l'apparizione di Angelica e la reazione di Orlando **Incontro con l'autore: Ludovico Ariosto:** la vita, i grandi temi, il ruolo di poeta – cortigiano. *Orlando furioso*: composizione e diffusione; fonti, vicende e personaggi; stile della narrazione; parafrasi, analisi e commento dei seguenti versi: *"Il proemio"* (c.I, ottave 1-2). Orlando verso la follia (c.XXIII, ottave 103-104; 111) "La gran follia" di Orlando: da cavaliere saggio e valoroso alla furia bestiale (ottave 133-136 del canto XXIII); Astolfo sulla Luna (c.XXXIV, ottave 73 e 75; 81-82-83)

Modulo 2: il '600 tra l'Europa e l'Italia. Il Barocco. Miguel de Cervantes e la nascita del romanzo moderno: la follia e l'amore nel *"Don Chisciotte della Mancha"*: *"L'avventura dei mulini a vento"*. La Commedia dell'Arte in Italia. La follia e l'amore nel teatro di **W. Shakespeare**: *"Amleto"* (commento e riscrittura del monologo). **Galileo Galilei:** vita, opere e grandi temi, il *Sidereus nuncius* e la teoria eliocentrica; *"Il dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo"*: temi, stile e linguaggio; La cultura e la lotta tra scienza e dogma: la *"Lettera a Cristina di Lorena"*,

Modulo 3: Il '700. L'Illuminismo: la figura del philosophe; la riflessione politica e la critica alla religione. Il teatro nel '700: confronto tra commedia, tragedia e melodramma. **Vittorio Alfieri:** vita, formazione e conversione letteraria (il genere autobiografico). *"Vita di V. Alfieri da Asti scritta da esso"* (introduzione); le grandi tragedie: *"Saul"* (*"Il delirio di Saul"*, atto V, scena V, vv.218-225); *"Mirra"* (*"Una confessione terribile"*, atto V, scena V, vv. 174-185). **Carlo Goldoni:** la vita, le opere

e i grandi temi, l'apprendistato e la riforma della commedia. Commedie d'ambiente e di carattere. La delusione parigina. “*La locandiera*”: novità e attualità di Mirandolina (Atto I, scena IX, il monologo della donna)

Modulo 4: Dal ‘700 all’800. Tra Neoclassicismo e Preromanticismo. Incontro con l’autore: Ugo Foscolo: vita, opere e grandi temi. Il romanzo epistolare: da “*Le ultime lettere di Jacopo Ortis*”. L’incipit e “*La lettera da Ventimiglia*”. Da qui, percorso di sintesi: I sonetti maggiori: struttura, temi e stile; “*Alla sera*”; “*In morte del fratello Giovanni*”. Il carme “*Dei sepolcri*”

- Verso l’esame: laboratorio sulle tipologie testuali (A, B e C):
 - Sull’analisi e interpretazione di un testo letterario;
 - Sull’analisi e produzione di un testo argomentativo;
 - Sulla riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo;

- Educazione civica:
 - Il benessere a scuola: confronto
 - Dizionario dell’Illuminismo.

Carbonia, 11/06/2025

Il docente
Prof. Andrea Rosas