

Laboratori tecnici

Programma svolto a.s. 2024/2025 - 4B Grafica e Comunicazione

Docente teorica: prof.ssa Di Marino Eleonora

ITP: prof. Deplano Francesco

MODULO 1

Strumenti e tecniche della fotografia (ripasso)

La macchina fotografica: tipologie, formati, elementi costitutivi, lunghezze focali e il loro impatto sul risultato finale. Il formato RAW: vantaggi e applicazioni pratiche. La gestione dell'esposizione. Strumenti e tecniche per l'illuminazione: schemi di luce, scelta delle sorgenti, gestione di qualità, intensità, temperatura e direzione della luce. L'allestimento del set: organizzazione dello spazio, composizione e preparazione per una ripresa ottimale.

MODULO 2

Il fotogiornalismo.

Visita alla mostra "Robert Capa. Le fotografie 1932-1954" al Palazzo di Città di Cagliari. Approfondimento sul fotogiornalismo di guerra: sviluppo tecnologico e nascita delle riviste fotografiche; la figura del fotoreporter di guerra. Biografia e analisi dell'opera di Robert Capa. Cenni sul fotogiornalismo contemporaneo.

MODULO 3

Il colore.

Caratteristiche fisiche e percezione umana. Fisiologia dell'occhio umano e percezione dei colori. La colorimetria e gli attributi base del colore. La sintesi additiva e sottrattiva. Gli spazi colore nella fotografia digitale. Teoria del colore: il cerchio cromatico, le combinazioni di colori (complementari, analoghi, triadi) e il contrasto cromatico. Significato e psicologia del colore attraverso epoche e culture diverse. Analisi di opere fotografiche dal punto di vista cromatico, con particolare attenzione all'uso del colore nella composizione e nella narrazione visiva.

MODULO 4

L'immagine in movimento.

La percezione del movimento. Il pre-cinema e i dispositivi ottici. La nascita del cinema: i fratelli Lumiere e George Méliès. Il fotogramma: frame rate, velocità dell'otturatore, motion blur, rapporto d'aspetto. L'inquadratura: caratteristiche dell'inquadratura nell'audiovisivo e differenze con il linguaggio fotografico. Tecniche base di animazione: la stop motion.

MODULO 5

Il linguaggio audiovisivo.

- **Unità di base del linguaggio audiovisivo:** l'inquadratura, la scena, la sequenza, l'atto.
- **La composizione dell'inquadratura:** grandezze scalari, angolazioni di ripresa, inclinazione del punto di ripresa: tipologie, caratteristiche e finalità narrative.
- **I movimenti di macchina:** la panoramica: tipologie, funzioni, variabili (velocità, lunghezza focale). La carrellata: storia, strumenti, tipologie, utilizzi; differenza tra carrellata e zoom. Effetto Vertigo.
- **Analisi** di inquadrature, scene e sequenze tratte film selezionati.

PROGETTAZIONE E REALIZZAZIONE DI ELABORATI FOTOGRAFICI

Nel corso dell'anno, la parte pratica ha sviluppato competenze tecniche e progettuali attraverso attività articolate in tre macro-fasi: progettazione grafica, fotografica e audiovisiva; realizzazione in sala di posa e in contesto laboratoriale; post-produzione e presentazione finale.

- Progettazione e concept: brainstorming guidati, ricerca visiva e attività collaborative per l'elaborazione di idee progettuali; produzione di moodboard, mappe concettuali e organizzazione del lavoro individuale e di gruppo.
- Attività in sala di posa: utilizzo delle fotocamere digitali e delle attrezzature per la ripresa fotografica e video; allestimento del set (gestione di stativi, fondali, illuminatori, scelta delle ottiche); realizzazione di scatti in progetti tematici (ritratto, still life, fotografia editoriale, animazione in stop motion).
- Post-produzione e montaggio: sviluppo dei file RAW con Adobe Camera Raw; elaborazione degli scatti con Adobe Photoshop; utilizzo di Adobe Premiere Pro per il montaggio video; finalizzazione degli elaborati fotografici, video e animati; esportazione e archiviazione dei progetti.

USCITE DIDATTICHE E PROGETTI

Il percorso è stato arricchito da uscite didattiche attinenti alla disciplina, tra cui la visita alle mostre fotografiche "Robert Capa. Le fotografie 1932-1954" a Cagliari e "Sguardi plurali" presso la Biblioteca di Carbonia. La classe ha partecipato al progetto "Scelte di classe", in collaborazione con Fabbrica del Cinema di Carbonia e Alice nella Città, che ha previsto la visione guidata di film selezionati e momenti di dibattito critico, e a un laboratorio di videomaking, che ha rappresentato un ulteriore momento di approfondimento pratico e creativo legato al linguaggio audiovisivo.

Carbonia, 12/06/2025

I docenti

Prof.ssa Eleonora Di Marino

Prof. Francesco Deplano