

I.I.S. "ANGIOJ" - CARBONIA
A.S. 2024/2025 – CLASSE 4^B LSA – PROGRAMMA DI ITALIANO
Prof. Giovanni Pizzati

1° MODULO: Il Rinascimento

- Sfondo storico-politico-sociale del movimento. Contraddizioni di un'epoca. La corte.
- Classicismo e Neoplatonismo.
- Le opere, gli autori, i generi. Il trattato. Modelli di comportamento. Castiglione, Della Casa, Bembo.
- La questione della lingua.
- Il "Rinascimento strozzato".
- Lettura, analisi e commento: P. Bembo, "L'impiego della lingua dei classici".

2° MODULO: Ludovico Ariosto

- Cenni biografici. La formazione. Le Satire, le Commedie.
- *Orlando Furioso*. Struttura, tematiche, contenuti. Instabilità, precarietà e follia. Umanizzazione dell'eroe medioevale e crisi della identità. Antropocentrismo e laicizzazione. La lingua, lo stile.
- Lettura, analisi e commento, dall'*Orlando Furioso*: "Proemio", canto I, ottave I-IV; "Il castello di Atlante", canto XII, ottave IV-XXII; "La follia di Orlando", canto XXIII, ottave C-CXXXVI e canto XXIV, ottave I-III; "Astolfo sulla luna", canto XXXIV, ottave LXX-LXXXVII.

3° MODULO: Niccolò Machiavelli

- Le opere, il pensiero, la poetica. Caratteristiche del "principe". La virtù, la fortuna, l'occasione. La guerra. La coscienza della crisi. La "ragion di stato". La verità effettuale.
- Lettura, analisi e commento, dal *Principe*: "Lettera dedicatoria"; Cap. XV ("La verità effettuale"); Cap. XVIII ("La golpe e il leone"); Cap. XXV ("Virtù e fortuna"); Cap. XXVI ("Liberare l'Italia dai barbari").

4° MODULO: L'età del Barocco

- Il Seicento. Contraddizioni sociali e culturali. La letteratura scientifica. Galileo Galilei e il *Dialogo sopra i massimi sistemi*.
- Lettura, analisi e commento: G. Galilei, "Contro l'ipse dixit"; "Disperazione di Simplicio", dal *Dialogo*.
- Letteratura di opposizione. Giordano Bruno, Paolo Sarpi, Tommaso Campanella e le loro opere di 'rottura'.
- La poetica del Barocco. I temi, le tecniche. Il Concettismo. la metafora, l'iperbole, l'*amplificatio*, l'accumulo. L'opera di Giovan Battista Marino. Cenni sui minori.
- Lettura, analisi e commento: G. B. Marino, "Donna che si pettina", da *La Lira*; "Elogio della rosa", da *Adone*; Ciro di Pers, "Orologio da rote"; E. Tesauro, "Metafora e meraviglia".

5° MODULO: Uno sguardo al Seicento fuori dall'Italia

- William Shakespeare e il teatro elisabettiano e giacomiano. Caratteri, tematiche e personaggi. *Amleto*. Lettura, analisi e commento del monologo "Essere o non essere", III, 1.
- Miguel de Cervantes. Cenni biografici, produzione, temi. Significato del *Don Chisciotte* in un'epoca di passaggio. Caratteri del personaggio. Lettura, analisi e commento del Cap. I. "Presentazione di Don Chisciotte"; "La lotta con i mulini a vento".

6° MODULO: L'Illuminismo

- Caratteri storici, sociali, culturali e filosofici del movimento.
- I grandi illuministi francesi: Voltaire, Montesquieu, Diderot, D'Alembert, Rousseau.
- I valori. Il rapporto con il pubblico. I generi.
- Milano. Le riviste. *Il Caffè*. I fratelli Verri, Cesare Beccaria e le loro battaglie. Importanza del trattato *Dei delitti e delle pene*.
- Lettura, analisi e commento: Pietro Verri, "Cos'è questo Caffè", "Pensieri sullo spirito della letteratura in Italia"; Alessandro Verri, "Rinunzia avanti notaio..."; Cesare Beccaria, "Contro la pena di morte".

7° MODULO: **Carlo Goldoni e la riforma del teatro**

- Biografia e produzione. La poetica. L'ideologia borghese. Gradualità della riforma. Il nuovo personaggio. Dalla commedia di intreccio alla commedia di caratteri. I temi. Le tecniche. La lingua.
- Le varie fasi, dal *Momolo Cortesan* alla *Locandiera* attraverso *Il servitore di due padroni* e *Pamela*. La riscoperta del dialetto. Le tabernarie. Gli ultimi affreschi di vita veneziana. *I rusteghi*.
- Struttura, temi, sistema dei personaggi, valore culturale de *La Locandiera*.
- Gli ultimi anni a Parigi.
- Lettura, analisi e commento: "L'abbattuto teatro italiano", "I due libri sui quali più ho meditato", da *Prefazione alle Commedie*; da *La Locandiera*: "Due litiganti", I, 1; "Il misogino", I, 4; "Inizia la sfida", I, 5, 6, 9; "La scena della biancheria", I, 15; "Il cavaliere solo", I, 16; "Innamoramento del cavaliere", II, 1, 2, 3, 4; "La scena madre", II, 16, 17; "Fine dei giochi", III, 4, 5, 6, 7; "Scioglimento", III, 16, 18, 19, 20.

8° MODULO: **Giuseppe Parini e la satira**

- Cenni biografici. La formazione, tra classicismo, illuminismo e sensismo. La poetica. I temi. La satira. L'impegno civile e sociale. Il riformismo. Il *Dialogo sopra la nobiltà*. Le *Odi*.
- *Il Giorno*. Struttura e contenuti dell'opera.
- Lettura, analisi e commento: da *Il Mattino*: "Il risveglio del giovin signore", vv. 33-157; da *Il meriggio*: "La vergine cuccia", vv. 503-556.

9° MODULO: **Neoclassicismo, Preromanticismo e Romanticismo in Europa.**

- Caratteri del nuovo classicismo in Europa e in Italia. Winckelmann e gli scavi archeologici. La riscoperta della classicità. Neoclassicismo di maniera e Neoclassicismo di sostanza. I classici come modello di stile e come modello morale e politico.
- Nuovi fermenti dalle letterature straniere. Rousseau, Richardson, Goethe e *I dolori del giovane Werther*, lo *Sturm Und Drang*; i *Canti di Ossian*, la poesia sepolcrale, gli idilli. La notte e le nuove atmosfere nordiche.
- Lettura, analisi e commento: J. J. Winckelmann, "Nobile semplicità e quieta grandezza".

10° MODULO: **Ugo Foscolo**

- Biografia. Foscolo tra Neoclassicismo e Preromanticismo. I sonetti, le odi, il romanzo, *I Sepolcri*. Temi e strutture.
- Lettura, analisi e commento: "Alla sera", "In morte del fratello Giovanni", "A Zacinto"; dalle *Ultime lettere di Jacopo Ortis*: "Il sacrificio della patria nostra è consumato"; "La divina fanciulla"; "Storia e potere. La lettera da Ventimiglia".

11° MODULO:

La Divina Commedia. Purgatorio

- Lettura, parafrasi, comprensione, analisi e commento dei canti I, V, VI, VIII. Analisi dei personaggi, dei temi e delle tecniche.

Il programma ha previsto inoltre la lettura individuale integrale di cinque/sei opere lette e analizzate mensilmente da ogni singolo studente, a scelta tra i capolavori della narrativa europea ed italiana cinque/sei/settecentesca affrontati nei diversi moduli, tra le opere di Machiavelli, Shakespeare, Cervantes, Goldoni, Parini, Goethe, Voltaire, Anne Radcliffe, Walpole, M. Lewis.

Carbonia, 7 giugno 2025

L'insegnante

Giovanni Pizzati