

ANNO SCOLASTICO 2024-25

3A GRAFICA E COMUNICAZIONE

MATERIA:	Laboratori Tecnici
DOCENTI:	Alessandra Manca, Erica Floris
TESTO ADOTTATO:	Click & Net, Laboratorio Tecnico Multimediale, CLITT e dispense fornite dalla docente

PROGRAMMA SVOLTO TEORICO E PRATICO

- Le origini e la nascita della fotografia.
- I pionieri della fotografia: Niépce, Daguerre, Talbot, Bayard, Herschel.
- I sistemi fotografici delle origini: la lastra umida al collodio, ambrotipo e ferrotipo, la lastra a secco e la pellicola fotografica.
- Le antiche tecniche di stampa: la fotografia all'albumina, la carta all'albumina, la cianografia.
- Il Pittorialismo e la fotografia allegorica.
- Julia Margaret Cameron, biografia e opere.
- Henry Peach Robinson, biografia e analisi dell'immagine 'Fading Away'.
- Reijlander, biografia e analisi dell'immagine 'Two ways of life'.
- Il movimento nelle immagini e il pre cinema: Muybridge e Marey
- La nascita del cinematografo: I Fratelli Lumiere, biografia e opere. George Mèliès, biografia e opere.
- Il cinema in Francia e negli Stati Uniti 1905-1915.
- Il cinema italiano dal 1910 al 1920.
- Le avanguardie cinematografiche: impressionismo francese, espressionismo tedesco futurismo, cubismo, dadaismo, astrattismo, surrealismo.
- Il genere comico negli anni '20".
- Charlie Chaplin, biografie e opere dal muto al sonoro.
- Hollywood e il cinema classico: le regole del cinema classico.
- Nascita del cinema sonoro: Il genere musical e di animazione.
- Il codice Hayes
- Orson Welles e 'Quarto Potere'.
- Totalitarismi e cinema.
- Il neorealismo italiano e i principali registi.
- La Magnum Photos e i suoi fondatori: Robert Capa, Henri Cartier Bresson, David Seymour.
- Il diritto d'autore nel settore fotografico e cinematografico.
- ONU e UNICEF.
- Ideazione, realizzazione e post produzione di progetti fotografici e grafici, con tecniche avanzate dei software Adobe Photoshop e Illustrator.