

Istituto di Istruzione Superiore “G.M. Angioy” - Carbonia

PROGRAMMA DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

(anno scolastico 2024/2025)

CLASSE: V B Grafica e Comunicazione

DOCENTE: Viviana Maria Licia Melis

TESTO ADOTTATO: Carnero R – Iannaccone G., *I colori della letteratura*, Treccani – Giunti T.V.P editori, volumi 2 e 3 (con integrazioni dal “Laboratorio di scrittura” a cura di Santi F.).

➤ Letteratura:

- Giacomo Leopardi: la vita e le “conversioni”; dal pessimismo storico al pessimismo cosmico; i *Canti* e gli *Idilli*; lettura, comprensione e analisi dei seguenti componimenti: “L’ Infinito”, “Il sabato del villaggio”.
- Positivismo e Naturalismo: scienza, letteratura e osservazione della realtà.
- Giovanni Verga: dalle prime esperienze letterarie alla svolta verista; la stagione del Verismo: temi, tecniche narrative, lingua; I *Malavoglia* e *Mastro don Gesualdo*: temi, personaggi e ambienti, stile; lettura, comprensione e analisi dei seguenti testi: “Il naufragio della Provvidenza” e “La morte di Gesualdo”.
- Decadentismo: origini storico – culturali e caratteristiche del movimento in Europa e in Italia.
- Gabriele D’Annunzio: dagli esordi alla maturità artistica; l’estetismo; la scoperta del superomismo; il panismo; *Il piacere*: temi, personaggi e ambienti, stile; lettura, comprensione e analisi del testo “Il ritratto dell’esteta”; *Laudi, Alcyone*: struttura e titolo, tematiche e stile; lettura, comprensione e analisi del componimento “La pioggia nel pineto”.
- Giovanni Pascoli: la vita e il “nido”; *Myricae*: struttura e titolo, temi, lingua e sintassi; la poetica del fanciullino; le novità stilistiche e il simbolismo pascoliano; lettura e analisi dei seguenti componimenti: “Temporale”, “Il lampo” e “Il tuono”.
- Letteratura e Grande Guerra: Emilio Lussu, da *Un anno sull’Altipiano*: lettura, comprensione e analisi del testo “Basta!”; Giuseppe Ungaretti, da *L’ allegria (Il porto sepolto)*: lettura, comprensione e analisi dei componimenti “Veglia” e “Fiumi”.
- Italo Svevo: la formazione e gli esordi; *La coscienza di Zeno*: struttura e trama, personaggi e temi, stile e strutture narrative; la dissoluzione del

romanzo ottocentesco; lettura e analisi dei seguenti testi: “La Prefazione e il Preambolo”, “La vita attuale è inquinata alle radici”.

- Luigi Pirandello: dalle origini siciliane alla scena letteraria romana; lo scarto tra identità e maschera; la poetica dell’umorismo; lettura, comprensione e analisi dei seguenti testi: *L'umorismo*, “Il segreto di una bizzarra vecchietta”; *I quaderni di Serafino Gubbio operatore*, “Una mano che gira la manovella”
- Neorealismo: definizione del movimento e contesto storico, principali nuclei tematici e forme letterarie; lettura e comprensione dei seguenti testi: V. Pratolini, *Il Quartiere*, “Noi eravamo contenti del nostro quartiere”; P. Levi, *Se questo è un uomo*, “Verso Auschwitz”; P. Levi, *La tregua* “La liberazione”.

➤ Laboratorio di scrittura:

- Analisi e interpretazione di un testo letterario;
- Analisi e produzione di un testo argomentativo;
- Riflessione critica di carattere espositivo – argomentativo su tematiche di attualità (migrazione e povertà, evoluzione della famiglia, valore della memoria e consapevolezza del presente, società di massa e tempo libero).

Data: 07/06/2025

L’ insegnante:

Prof.ssa Viviana Maria Licia Melis