

**Programma Svolto
Anno Scolastico 2025/2026**

Disciplina: **Italiano**

Docente: Anita Ollargiu

Classe **1** Sezione **B** Corso **Grafica e Comunicazione**

PROGRAMMA DI ITALIANO

1. ANTOLOGIA ED EDUCAZIONE ALLA LETTURA

L'importanza del leggere e le strategie di lettura

- A che cosa serve leggere? Leggere ci rende migliori.
- La lettura come bisogno nato con l'uomo: il Medioevo e il Rinascimento (libri rari e preziosi).
- Un libro si legge anche... con le orecchie.
- Strategie per migliorare la comprensione del testo.
- La lettura silenziosa e le sue strategie (Leggere racconti e romanzi).

Il testo narrativo letterario e non letterario

Leggere un testo: struttura e forme

- Gli elementi della narrazione: Fabula e Intreccio.
- Le sei fasi dello schema narrativo.
- Le sequenze e la loro tipologia.
- L'ordine e la durata degli eventi.
- Il tempo: l'epoca, l'ordine e la durata.
- I tempi verbali nel testo narrativo.

I personaggi

- Le azioni, le parole e i pensieri dei personaggi.

Il narratore e la focalizzazione

- Il patto narrativo: il rapporto tra autore e lettore.
- Chi è il narratore.
- La focalizzazione.
- I registri linguistici nella narrazione.

I generi letterari

- La novella e il racconto.

Tipologia dei testi

- Il testo descrittivo (caratteristiche e strutture).
- Il testo espressivo.
- La lettera, l'e-mail, il diario, il blog e l'autobiografia.

Lettura, analisi e commento dei seguenti libri e brani:

Testi d'ingresso e di comprensione:

- *"La nuova bambinaia"* (test d'ingresso).

Libri di narrativa letti integralmente e commentati in classe:

- *"Se non credi in te, chi lo farà? L'arte di sopravvivere all'adolescenza"* di Stefano Rossi.
Attività laboratoriale associata: Percorso di lettura personale e di educazione affettiva incentrato sulla conoscenza delle proprie emozioni. Il lavoro è stato strutturato attraverso la trascrizione e l'elaborazione scritta, all'interno di un **diario personale**, delle domande guida per la riflessione introspettiva presenti alla fine di ogni capitolo.
- *"Antigone sta nell'ultimo banco"* di Francesco D'Adamo.
- *"Io e te"* di Niccolò Ammaniti.
- *"Bianca come il latte, rossa come il sangue"* di Alessandro D'Avenia.

Brani antologici:

- *"Sul ghiaccio"* di Hermann Hesse.
- *"La cosa"* di Umberto Eco.
- *"La mia vecchia casa"* di Edna O'Brien.
- *"La mia famiglia"* di Fred Uhlman.
- *"La notizia dello sbarco"* di Giuseppe Tomasi di Lampedusa.
- *"Tempesta notturna"* di Georges Simenon.
- *"L'ultimo Lupo"* di Mino Milani.
- *"Un'antica casa incantata"* di Isabel Allende.
- *"La vigna nuova"* di Grazia Deledda
- Riassunto e analisi del testo *"Lettere in tempo reale"* di Lorenzo Cherubini, Franco Bolelli.

Scrittura e laboratori di produzione (Temi svolti)

- **Tema con domande guida:** *"Un nuovo inizio: estate, scelte e aspettative"*.
- **Sviluppo di un testo narrativo** sulla base di tre tracce a scelta:
 1. *Sincerità e responsabilità*
 2. *Essere se stessi e la pressione del gruppo*
 3. *Fiducia e relazioni*

- **Tema di riflessione personale e critica** sulla base di tre tracce a scelta:
 1. *Voler bene ed essere liberi*
 2. *L'importanza di poter sbagliare*
 3. *Noi e gli altri*

Scrittura introspettiva e autobiografica:

- Redazione di un diario personale di riflessione emotiva a partire dalle domande guida del testo di Stefano Rossi.

Laboratori integrativi:

- Restituzione orale, presentazione e commento critico delle letture personali svolte autonomamente durante le vacanze natalizie.
- Attività di *Gamification* applicata all'educazione alla lettura.
- Attività di riflessione, ascolto e confronto guidato sul clima relazionale della classe.

2. GRAMMATICA E RIFLESSIONE SULLA LINGUA

SEGNI, PAROLE E SIGNIFICATI

Suoni e segni (Fonetica e Ortografia)

- Le vocali e le consonanti.
- La pronuncia delle consonanti straniere: j, k, w, x, y.
- Le sillabe e le regole di divisione in sillabe.
- L'accento tonico e l'accento grafico.
- L'elisione (e l'uso dell'apostrofo) e il troncamento.
- La punteggiatura e le sue regole d'uso.

Parole e significati (Lessico e Semantica)

- Il lessico dell'italiano.
- Il significato e la formazione delle parole.
- Le parole e i principali rapporti di significato:
 - I sinonimi, gli omonimi, gli antonimi o contrari.
 - Iperonimi e iponimi.
- I campi semantici e le parole solidali.
- La polisemia e il linguaggio figurato.

Morfologia (La forma delle parole):

- Introduzione alla morfologia.

La struttura e formazione delle parole:

- La formazione delle parole: radici, prefissi e suffissi.
- Le parole derivate.
- Le parole composte e i prestiti linguistici.

L'articolo:

- Gli articoli determinativi e indeterminativi e partitivi.

Il nome (Sostantivo):

- Nomi comuni e nomi propri.
- Nomi concreti e nomi astratti.
- Nomi individuali e nomi collettivi.
- Il genere dei nomi: maschile e femminile (nomi di entità inanimate e di esseri animati).
- La struttura del nome.

L'aggettivo:

- Gli aggettivi (introduzione generale e classificazione).

Didattica Digitale ed Esercitazioni

- Attività di consolidamento e ripasso interattivo delle conoscenze grammaticali tramite l'utilizzo della piattaforma **Wordwall**.

3. CINEMA E APPROFONDIMENTI MULTIMEDIALI

Visione, analisi e discussione critica dei seguenti film in collegamento con le letture di classe:

- **Io e te** (regia di Bernardo Bertolucci). Visione intesa come approfondimento, analisi interpretativa e confronto critico con l'omonimo romanzo di Niccolò Ammaniti letto in classe.
- **Bianca come il latte, rossa come il sangue** (diretto da Giacomo Campiotti). Visione cinematografica a conclusione del percorso di lettura, analisi e commento del romanzo di Alessandro D'Avenia e discussione sulle significative discrepanze rispetto al romanzo.

Carbonia, 8 giugno 2026

Firma

Anita Ollargiu