

**Programma Svolto
Anno Scolastico 2025/2026**

Disciplina: **Italiano**

Docente: Anita Ollargiu

Classe **2** Sezione **B** Corso **Grafica e Comunicazione**

PROGRAMMA DI ITALIANO

ANTOLOGIA ED EDUCAZIONE ALLA LETTURA

Il testo poetico e la metrica

Elementi di metrica e struttura del testo:

- Il ritmo e la metrica nel testo poetico. (Poesie presenti nell'antologia).
- Elementi strutturali: la cesura e l'enjambement.
- Il tema, i simboli e le correlazioni: dire con altre parole.
- Le principali figure retoriche: classificazione ed esempi pratici.

Le tipologie della poesia:

- La poesia lirica.
- La poesia civile.
- La poesia narrativa.

Pratica testuale:

- La parafrasi, l'analisi strutturale e il commento del testo poetico.
- Poesia di "San Martino" di Carducci con visione anche del video poesia-canzone cantata da Fiorello per un confronto.

Educazione alla lettura e alfabetizzazione emotiva

Progetto di lettura e introspezione sulla base del testo:

- *"Se non credi in te, chi lo farà? L'arte di sopravvivere all'adolescenza"* di Stefano Rossi.

Attività e letture specifiche:

- Analisi dei capitoli (tra cui il Primo capitolo, il Secondo capitolo con il focus *"Il buio del pessimismo"* e il Terzo capitolo).

Letture e tematiche di attualità

Ambiente e Sostenibilità:

- Lettura critica sul tema *"La Terra, un pianeta in pericolo"* a partire dall'enciclica *"Laudato sì"*.

Brani antologici:

- *"Ride la gazza, nera sugli aranci"* di Salvatore Quasimodo e altri presenti nell'antologia adottata.

Scrittura e laboratori di produzione (Temi svolti)

- **Tema di riflessione/introdotivo:** *"Dal primo al secondo anno: cosa ho imparato e cosa mi aspetto"*.
- **Tema argomentativo (Modello Tipologia B):** Redazione orientata ai parametri dell'Esame di Stato, basata su quattro tracce valoriali:
 1. *Libertà e responsabilità*
 2. *Il gruppo che funziona*
 3. *Scelte e comportamenti a rischio*
 4. *Il futuro: che tipo di adulto voglio diventare?*
- **Tema di riflessione e ambito tecnico-espressivo (Modello Tipologia C):** Sviluppo testuale basato su tre tracce a scelta:
 1. *TRACCIA 1: L'immagine e la costruzione dell'identità digitale*
 2. *TRACCIA 2: L'intelligenza artificiale e il futuro della creatività*
 3. *TRACCIA 3: La grafica come strumento di impegno civile e sociale*
- **Tema d'attualità e riflessione guidata:**

Elaborazione di un testo basato sui nuclei tematici:

1. *La cura dell'altro,*
2. *L'identità e le aspettative sociali,*
3. *Il senso di appartenenza.*

Attività laboratoriali

- **Laboratorio di Lettura Espressiva:** Serie di incontri mirati sulla lettura ad alta voce (*"Farsi sentire"*), sull'analisi del dialogo e sulla lettura espressiva del testo poetico e della prosa.
- **Scrittura riflessiva:** Produzione di brevi testi personali e introspettivi in forma di domandario a fine capitolo con la scrittura di un diario personale (testo di S. Rossi).

Esercitazioni Prove INVALSI e Prove Parallele:

- Somministrazione Prove Parallele d'Istituto: *"L'importaza della musica per i bambini"* e *"La Tachipirina"*.
- Allenamento guidato Invalsi: *Testo A ("Lezioni di vita")* e *Testo D ("Campi internazionali di volontariato")* con focus sulla sezione di Grammatica.

2. I PROMESSI SPOSI

Introduzione all'opera:

- Il contesto storico, l'ambientazione del romanzo e il quadro d'insieme.
- Analisi critica e analisi dei personaggi storici e letterari.

Lettura e analisi testuale dei capitoli:

- **Capitolo I:** Lettura integrale e commento (dall'introduzione paesaggistica fino all'incontro di don Abbondio con i bravi).
- **Capitolo II:** Laboratorio di lettura espressiva applicato alle strutture del dialogo tra i personaggi.

Focus laboratoriale:

- Attività e schede di analisi strutturata sulla figura di Don Abbondio e sul contesto storico del Seicento.

3. GRAMMATICA E RIFLESSIONE SULLA LINGUA

Recupero e consolidamento della classe prima

Ripasso delle parti del discorso (Morfologia)

- Gli articoli, il nome, l'aggettivo (con focus sugli aggettivi dimostrativi) e il pronome.

Il Verbo (Morfologia e Sintassi)

- Struttura generale del verbo: definizione, coniugazione, persona e numero.
- Le categorie del verbo: modo, tempo e rapporti cronologici e temporali.
- Verbi predicativi e verbi copulativi.
- Verbi transitivi e verbi intransitivi.
- Le forme del verbo: forma attiva, passiva e riflessiva.
- Verbi intransitivi pronominali e verbi impersonali.
- Verbi ausiliari, servili e fraseologici.

Sintassi della frase semplice (Analisi Logica)

- Il soggetto e il predicato (ripasso generale delle competenze pregresse).

I Complementi:

- Complemento oggetto.
- Complemento di termine.
- Complementi predicativi (del soggetto e dell'oggetto).
- Complemento di modo o maniera.
- Complementi di compagnia e di unione.
- Complementi di luogo (stato in luogo, moto a luogo, moto da luogo, moto per luogo).
- Complementi di tempo (determinato e continuato).
- Complementi d'agente e di causa efficiente.
- Complemento di paragone.
- Complemento concessivo.

Gli avverbi di modo.

Sintassi della frase complessa (Analisi del Periodo)

- La struttura della frase complessa (introduzione e riepilogo).
- La proposizione principale indipendente.
- Le proposizioni coordinate (la paratassi).
- Il legame subordinante e la subordinazione (l'ipotassi).

Le proposizioni subordinate (primo livello):

- Subordinata causale.
- Subordinata consecutiva.
- Subordinata relativa.

Sintassi applicata:

- Strutture del discorso diretto e del discorso indiretto.
- Esercitazioni di trasformazione attiva dei periodi (passaggio da discorso diretto a indiretto e viceversa).

4. STRUMENTI MULTIMEDIALI, DIGITALI E PROGETTI

Didattica Digitale e Supporti Audiovisivi

- **Gamification:** Utilizzo dell'applicazione digitale **WordWall** per il ripasso ludico-didattico dell'analisi logica e della morfologia.

Video didattici e multimediali:

- Video esplicativo sul ritmo, le cesure e la metrica del testo poetico.
- Video di approfondimento e classificazione delle figure retoriche.
- Video-lezione introduttiva all'analisi del periodo e alla struttura della frase complessa.
- Integrazione multimediale: analisi della "poesia-canzone" mediante la visione della performance artistica di Fiorello.
- **Cineforum:** Visione integrale e analisi critica del film "**I Promessi Sposi**" come supporto iconico ed esplicativo alla lettura del testo di Alessandro Manzoni.

Carbonia, 8 giugno 2026

Firma

Anita Ollargiu