

PROGRAMMA SVOLTO A.S. 2025-2026

Materia: Lingua e letteratura italiana

Docente: Prof.ssa Chiara Pintus

Classe: 3A Grafica e Comunicazione

Libri di testo: *Letteratura attiva I*, R. Carnero, G. Iannaccone, Treccani Giunti TVP.

Letteratura

Le origini e il Duecento: la mentalità medievale, le allegorie, le istituzioni culturali, coraggio e amore come valori della civiltà borghese (focus su *I comandamenti dell'amore cortese e i sentimenti del vero amore* di A. Cappellano), l'affermazione delle lingue romanze e le prime tracce del volgare italiano con lettura e analisi dell'Indovinello veronese.

La letteratura cortese-cavalleresca: la produzione in lingua d'oïl (ciclo carolingio e ciclo bretone), la produzione in lingua d'oc (lirica provenzale). Lettura e analisi di *La morte di Orlando* dalla Chanson de Geste, *La notte d'amore* di Lancillotto e Ginevra e contenuti tematici di *Tristano e Isotta* di C. de Troyes.

La prosa e la poesia del Duecento: cenni tematici alla poesia religiosa (con particolare riferimento al *Cantico delle creature*), la poesia comico-realistica, le cronache cittadine e i resoconti di viaggio. La scuola siciliana: temi e stile (con particolare riferimento a *Meravigliosamente* di G. da Lentini) e l'evoluzione in poesia siculo toscana. Lo Stilnovo: origine e definizione, l'amore spiritualizzato, lettura e analisi di *Al cor gentil rempaira sempre amore* di G. Guinizzelli e *Tanto gentile e tanto onesta pare* di D. Alighieri.

Dante Alighieri: vita, temi (amore, formazione e concezione del sapere, visione politica, lingua), Vita Nova (trama e interpretazione con lettura e analisi di *Il libro della memoria*), De vulgari eloquentia (con lettura di passi selezionati), De Monarchia e la Commedia.

Il Trecento: la cultura e la lingua con particolare attenzione alla riscoperta dell'individuo.

Francesco Petrarca: vita, temi (cristianesimo e dissidio interiore), Secretum, Epistolario, Canzoniere (temi, caratteristiche, scelte linguistiche) con lettura e analisi di *Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono* e *Solo et pensoso i più deserti campi*.

Giovanni Boccaccio: temi (letteratura, valori cortesi e borghesi, l'amore come sentimenti terreni), il Decameron (titolo, struttura, finalità, temi e visione del mondo, le novità) con lettura dei seguenti testi: *La peste e la brigata*, *Lisabetta da Messina*, *Chichibio e la gru*.

Umanesimo e Rinascimento: la cultura (la centralità dell'uomo, la rivalutazione della vita terrena, la nuova pedagogia, il ritorno ai classici), la lingua (la questione della lingua e l'affermazione del volgare).

Ludovico Ariosto: temi (vita reale e vita ideale, l'inganno dell'amore), l'Orlando Furioso (struttura e composizione, trama, la follia e l'utilizzo dell'ironia).

Niccolò Machiavelli: temi (la storia, la politica, la natura umana), Il Principe (i temi, il linguaggio e lo stile, la struttura e la lingua) con lettura e analisi dei seguenti brani: *La verità effettuale*, *La volpe e il leone*, *Virtù e Fortuna*.

Divina Commedia

Il titolo, la trama, le diverse interpretazioni (allegorica e figurale), l'epistola a Cangrande della Scala. L'architettura dell'aldilà: l'universo secondo Dante, L'Inferno, la numerologia.

La lingua: pluristilismo e plurilinguismo.

Lettura e analisi dei canti: 1, 5, 26, 33.

Laboratorio di scrittura

Tipologia A: analisi e interpretazione di un testo letterario.

Tipologia B: analisi e produzione di un testo argomentativo.

Tipologia C: riflessione critica su tematiche di attualità.

Carbonia, 11/6/2026

La docente
Prof.ssa Chiara Pintus