

Istituto di Istruzione Superiore “Angioj” - Carbonia -

PROGRAMMA FINALE DI LINGUA E

LETTERATURA ITALIANA

ANNO SCOLASTICO: 2025/2026

DOCENTE: Viviana Maria Licia Melis

CLASSE: III B Grafica e Comunicazione

TESTO IN ADOZIONE: Carnero R., Iannaccone G., *Letteratura attiva*, vol. 1, Giunti T.V.P.

➤ Letteratura italiana:

Modulo 1: Le origini e il Duecento. L'affermazione delle lingue romanze e le origini della lingua italiana. La poesia religiosa. La Scuola siciliana. Jacopo da Lentini: “Amor è uno desio che ven da core”. La poesia siculo – toscana. Bonagiunta Orbicciani: “Voi, ch'avete mutata la mainera”. Lo Stilnovo. G. Guinizzelli: “Io voglio del ver la mia donna laudare”. La poesia comico – realistica. Cecco Angiolieri: “S'i' fosse foco, ardere' il mondo”; “Tre cose solamente mi so' in grado”. Dante Alighieri: la vita, le opere, i grandi temi. *Vita nuova*. I trattati: *Convivio*, *De vulgari eloquentia*, *De monarchia*. Dalla *Vita nuova*: “Il libro della memoria”; “Tanto gentile e tanto onesta pare”. La *Divina Commedia*: il titolo, la trama, la lettura allegorica, l'universo secondo Dante, le simmetrie e la numerologia, la lingua.

Modulo 2: Il Trecento. Francesco Petrarca: la vita, i grandi temi, la passione dell'umanista, l'amore come sentimento e peccato, la tensione spirituale. *Familiars*: “Alla disperata ricerca dei libri”; *Canzoniere*: l'opera di una vita, i temi, una scelta linguistica originale. “Solo et pensoso i più deserti campi”; “Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono”. Giovanni Boccaccio: la vita, i grandi temi. *Decameron*: il titolo e la struttura, i temi e la visione del mondo, “Lisabetta da Messina”; “Chichibio e la gru”.

Modulo 3: Umanesimo e Rinascimento. La centralità dell'uomo, il mecenatismo e il ruolo delle corti. Pico della Mirandola: “L'uomo artefice del proprio destino”. Niccolò Machiavelli: la vita, i grandi temi; “L'epistola a Francesco Vettori” (10 Dicembre 1513); *Il Principe*: la composizione, la

struttura e i contenuti; “Le tipologie del principato” (dal capitolo I); “Crudeltà e pietà del principe” (dal capitolo XVII). Ludovico Ariosto: la vita, le ansie della corte e l’ideale della vita semplice, il ruolo di poeta – cortigiano.

➤ Divina Commedia:

Inferno: Canti I – III (vv. 1 – 48) – V (vv. 1 – 33; vv. 88 – 120) – VI (vv. 1 – 27) – XXVI (vv. 112 – 126) – XXXIII (vv. 1 – 21).

➤ Laboratorio di scrittura:

- Analisi e interpretazione di un testo letterario;
- Analisi e produzione di un testo argomentativo;
- Riflessione critica di carattere espositivo – argomentativo;
- Il lessico e la sintassi.

Carbonia, 01/06/2026

L’ insegnante
Prof.ssa Viviana Maria Licia Melis