



SCUOLA SECONDARIA DI II GRADO
PROGRAMMA SVOLTO
A.S.2025/2026

DOCENTE	DISCIPLINA	CLASSE
AGRETTO ALESSIO	ITALIANO	4° A GRAFICA E COMUNICAZIONE

CONTENUTI DISCIPLINARI

Modulo 1: Il Seicento e il Barocco

Il Seicento e il Barocco: l'intellettuale e l'artista nel Seicento; le accademie scientifiche e letterarie; la definizione e le peculiarità del Barocco. La lirica: dal petrarchismo alle nuove forme poetiche. Giambattista Marino: le scelte poetiche.

L'evoluzione del poema epico nel Seicento: *La secchia rapita* e l'*Adone*.

La nascita del romanzo moderno. Miguel de Cervantes e il *Don Chisciotte della Mancia*: il doppio, la follia e il potere "malefico" dei libri.

Il teatro nell'Europa del Seicento tra illusione, sogno e meraviglia. Il teatro spagnolo, francese e inglese: Lope de Vega, Calderón de la Barca, Corneille, Racine, Molière, Shakespeare. L'innovazione del teatro in Italia: il melodramma e la Commedia dell'Arte. Il teatro di William Shakespeare: analisi e commento dell'attività drammaturgica con

approfondimenti relativi a *Romeo e Giulietta* e all'*Amleto*. Calderón de la Barca: *La vita è sogno*. Le innovazioni introdotte dalle commedie di Molière.

La saggistica nel Seicento: lo sviluppo del pensiero razionale in Europa e il ruolo della Chiesa nel dibattito culturale. Tommaso Campanella e *La città del Sole*.

I principali argomenti del dibattito culturale nell'Italia del Seicento.

Modulo 2: Galileo Galilei e la nascita del pensiero scientifico moderno

Galileo Galilei: vita, opere e grandi temi; il *Sidereus nuncius* e la teoria eliocentrica; *Il Saggiatore*: temi, stile e linguaggio; *Il dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo*: i personaggi, i contenuti e la struttura; l'epistolario; il dialogo tra scienza e fede. Lettura, analisi e commento dei seguenti brani: "Il libro dell'universo" (*Il Saggiatore*); "Come va il cielo e come si va al cielo" (*Lettera a Madama Cristina di Lorena Granduchessa di Toscana*).

Modulo 3: Il Settecento e l'Illuminismo

La storia e la società. La cultura: l'Illuminismo e il trionfo della ragione.

I protagonisti dell'Illuminismo francese.

Accademie, caffè e giornali: la diffusione della cultura.

L'Illuminismo e l'evoluzione dei giornali: *Il Caffè* e l'Illuminismo milanese.

La saggistica nel Settecento: il dibattito illuminista finalizzato all'utilità sociale.

La narrativa nel Settecento: il successo del romanzo; i sottogeneri maggiormente diffusi; le caratteristiche del genere.

Cesare Beccaria, la vita e l'opera *Dei delitti e delle pene*: i contenuti, le idee di fondo e la struttura del testo.

Modulo 4: Carlo Goldoni e la riforma del teatro comico

Carlo Goldoni: la giovinezza e la formazione; le prime esperienze lavorative; il periodo veneziano tra innovazioni e successi; le critiche e le commedie di argomento esotico; il trasferimento a Parigi; gli ultimi anni e i *Mémoires*; il realismo di Goldoni; la tradizione della Commedia dell'Arte e la riforma goldoniana; i personaggi del teatro goldoniano; le commedie di intreccio, di carattere e di ambiente; la lingua; i valori e la concezione poetica. *La locandiera*: ambientazione, personaggi, trama e temi. *La bottega del caffè*: ambientazione, trama, personaggi. Lettura, analisi e commento dei seguenti brani: “*I due libri su’ quali ho più meditato*” (Prefazione dell’autore alla prima raccolta delle commedie); “La sfida di Mirandolina” (*La locandiera*, atto I, scene IV-VI, IX; atto II, scene XVI-XIX); “Il lavoro e il denaro” (*La bottega del caffè*, atto I, scene I-II)

Modulo 5: Giuseppe Parini

Giuseppe Parini: la vita, le opere, la polemica antinobiliare, il valore civile della poesia. *Il dialogo sopra la nobiltà*: i contenuti tematici e le scelte stilistiche. *Le odi*: struttura, contenuti e cronologia della raccolta. *Il Giorno*: struttura, trama e temi, tecniche narrative. Lettura, analisi e commento dei seguenti brani: “Il nobile e il poeta” (*Dialogo sopra la nobiltà*); “La salubrità dell’aria”, “La caduta” (*Le odi*). “Il proemio” (*Il Mattino*, vv. 1-32); “La vergine cuccia” (*Il Giorno*).

Modulo 6: Il Neoclassicismo e il Preromanticismo

Il Neoclassicismo: l'interesse archeologico e gli scavi di Ercolano e Pompei; la poetica.

Il Preromanticismo: una nuova sensibilità. Il movimento dello *Sturm und Drang*; la poesia cimiteriale in Inghilterra; *I Canti di Ossian*.

Modulo 7: Ugo Foscolo

La formazione, la maturità e gli ultimi anni. I grandi temi: la delusione politica, l'origine greca e veneziana, la condizione di esule. *Le ultime lettere di Jacopo Ortis*: la struttura, il contenuto e l'originalità dell'opera. *Poesie*: la struttura e i contenuti della raccolta. Il Carme *Dei Sepolcri*: l'origine del componimento, i riferimenti culturali dell'opera, il contenuto e la struttura. *Le Grazie*: la struttura e i contenuti.

➤ Laboratorio di scrittura:

- Analisi e interpretazione di un testo letterario;
- Analisi e interpretazione di un testo poetico;
- Analisi e produzione di un testo argomentativo;
- Riflessione critica di carattere espositivo – argomentativo.

Sono state analizzate le diverse tipologie previste per la prima prova dell'Esame di maturità.

Carbonia 10/06/2026

Il docente

Alessio Agretto