

Istituto Tecnico Commerciale e Geometri "G. M. ANGIOY"
Liceo scientifico (op. scienze applicate), Costruzioni Ambiente e Territorio,
Grafica e Comunicazione, Biotecnologie Sanitarie, Informatica e Telecomunicazioni

PROGRAMMA di DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

A. S. 2025/2026

Classe 4^A A Liceo Scienze Applicate

Prof.ssa Francesca Vargiu

Testo adottato: • Cricco Giorgio / Di Teodoro Francesco Paolo, "Itinerario nell'arte 4a edizione versione verde – volume 2 + museo (ldm) / dal gotico internazionale all'età barocca + museo digitale", Zanichelli Editore

• Sergio Sammarone, "Disegno e rappresentazione terza edizione volume unico", Zanichelli editore

Numero ore di insegnamento settimanali: 2

DISEGNO

Assonometria cavaliere di una serliana. Quadrato in prospettiva frontale col metodo del taglio. Prospettiva frontale di una griglia quadrettata. Prisma a base quadrata in prospettiva accidentale col metodo del taglio.

STORIA DELL'ARTE

Giorgio Vasari: affresco della cupola di Santa Maria del Fiore, Palazzo degli Uffizi; arte e controriforma: la Chiesa del Gesù a Roma.

Andrea Palladio: Palazzo della Ragione, La Rotonda, chiesa di San Giorgio Maggiore, il Redentore.

Tendenze artistiche dell'età barocca. Annibale Carracci; Caravaggio: Bacco, Canestra di frutta, Vocazione di San Matteo.

Gian Lorenzo Bernini: Apollo e Dafne, l'estasi di Santa Teresa, Baldacchino e colonnato di Piazza San Pietro.

Francesco Borromini: San Carlo alle quattro fontane; Sant'Ivo alla Sapienza.

Chiesa dei Santi Luca e Martina di Pietro da Cortona.

Guarino Guarini: Cappella della Santa Sindone, Chiesa di San Lorenzo.

Baldassare Longhena: Santa Maria della Salute a Venezia.

Caratteri generali del Neoclassicismo e cenni sul Vedutismo.

Antonio Canova: caratteristiche generali della sua scultura e opere principali (le Grazie, Amore e Psiche, monumento funebre a Maria Cristina d'Austria).

Caratteristiche generali del Romanticismo, la "Zattera della Medusa" di Géricault, la "Libertà che guida il popolo" di Delacroix.

L'eclettismo, l'architettura del ferro.

Generalità su Impressionismo, i Macchiaioli e il Post-Impressionismo.

Ricerche individuali sulle opere pittoriche di Macchiaioli, Impressionisti e Post-Impressionisti.

Carbonia, lì 08.06.2026