

Istituto di Istruzione Superiore "G.M. Angioy" - Carbonia -

## **LINGUA E LETTERATURA ITALIANA**

### **PROGRAMMA SVOLTO**

ANNO SCOLASTICO: **2025/2026**

DOCENTE: **Andrea Rosas**

CLASSE: **IV A Liceo Scienze Applicate**

TESTO IN ADOZIONE: **Panebianco-Gineprini-Seminara, "Vivere la letteratura" PLUS voll. 1 e 2, Zanichelli**

➤ Letteratura italiana:

**Modulo 1: Tra '400 e '500: dall'Umanesimo al Rinascimento.**

**Niccolò Machiavelli:** la vita, i grandi temi; *"Il Principe"*: composizione, datazione, dedica e obiettivi dell'opera, struttura e contenuti, i temi; *"Virtù e Fortuna"*.

Il poema epico-cavalleresco: da Boiardo ad Ariosto. Dall'"Orlando innamorato" di Boiardo: l'apparizione di Angelica e la reazione di Orlando **Incontro con l'autore: Ludovico Ariosto:** la vita, i grandi temi, il ruolo di poeta – cortigiano. *Orlando furioso*: composizione e diffusione; fonti, vicende e personaggi; stile della narrazione; parafrasi, analisi e commento dei seguenti versi: *"Il proemio"* (c.I, ottave 1-2). Orlando verso la follia (c.XXIII, ottave 103-104; 111) "La gran follia" di Orlando: da cavaliere saggio e valoroso alla furia bestiale (ottave 133-136 del canto XXIII); Astolfo sulla Luna (c.XXXIV, ottave 73 e 75; 81-82-83)

**Modulo 2: il '600 tra l'Europa e l'Italia. Il Barocco. Miguel de Cervantes** e la nascita del romanzo moderno: la follia e l'amore nel *"Don Chisciotte della Mancha"*: *"L'avventura dei mulini a vento"*. La Commedia dell'Arte in Italia. La follia e l'amore nel teatro di **W. Shakespeare**: *"Amleto"* (commento e riscrittura del monologo). **Galileo Galilei:** vita, opere e grandi temi, il *Sidereus nuncius* e la teoria eliocentrica; *"Il dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo"*: temi, stile e linguaggio; La cultura e la lotta tra scienza e dogma: la *"Lettera a Cristina di Lorena"*,

**Modulo 3: Il '700. L'Illuminismo:** la figura del philosophe; la riflessione politica e la critica alla religione. Il teatro nel '700: confronto tra commedia, tragedia e melodramma. **Carlo Goldoni:** la vita, le opere e i grandi temi, l'apprendistato e la riforma della commedia. Commedie d'ambiente e di carattere. La delusione parigina. *"La locandiera"*: novità e attualità di Mirandolina (Atto I, scena IX, il monologo della donna)

**Modulo 4: Dal '700 all'800. Tra Neoclassicismo e Preromanticismo. Incontro con l'autore: Ugo Foscolo:** vita, opere e grandi temi. Il romanzo epistolare: da *“Le ultime lettere di Jacopo Ortis”*. L'incipit e *“La lettera da Ventimiglia”*. Da qui, percorso di sintesi: I sonetti maggiori: struttura, temi e stile; *“Alla sera”*; *“In morte del fratello Giovanni”*. Il carme *“Dei sepolcri”*. Avvio del **Modulo 5: Il Romanticismo**. Origini, idee e temi trattati (da completare in apertura del prossimo a.s.)

➤ Verso l'esame: laboratorio sulle tipologie testuali (A, B e C):

- Sull'analisi e interpretazione di un testo letterario;
- Sull'analisi e produzione di un testo argomentativo;
- Sulla riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo;

➤ Educazione civica:

- Il benessere a scuola: confronto
- Dizionario dell'Illuminismo.

Carbonia, 08/06/2026

Il docente

Prof. Andrea Rosas