

Laboratori tecnici

Programma svolto a.s. 2025/2026 - 4B Grafica e Comunicazione

Docente teorica: prof.ssa Eleonora Di Marino

ITP: prof.ssa Erica Floris (I quadrimestre); prof.ssa Greca Soddu (II quadrimestre)

MODULO 1

Strumenti e tecniche della fotografia. *(ripasso)*

Fotografia analogica e digitale. Il corpo macchina: principali componenti. L'obiettivo fotografico: struttura e funzionamento. Il sensore digitale: caratteristiche, struttura e formati. Il percorso della luce all'interno della fotocamera. Il triangolo dell'esposizione e il suo impatto sulla resa finale dell'immagine. Ripasso dei principali strumenti di Adobe Photoshop.

MODULO 2

High Key e Low Key.

Gli stili fotografici High Key e Low Key: caratteristiche tecniche ed espressive. Progettazione e realizzazione di set fotografici dedicati. Gestione dell'illuminazione e organizzazione del set. Realizzazione di scatti fotografici in sala posa. Selezione, archiviazione e postproduzione delle immagini mediante Adobe Camera Raw e Photoshop. Relazione finale di progetto.

MODULO 3

L'immagine in movimento e il video digitale.

La percezione del movimento. I dispositivi del pre-cinema. Il fotogramma e il frame rate. La velocità dell'otturatore nel video: motion blur, regola dell'otturatore a 180° e flickering. Il video digitale: bitrate, codec video, formati di file, risoluzione e rapporto d'aspetto.

MODULO 4

Tecniche base di animazione digitale.

Introduzione ad Adobe After Effects. Animazione mediante keyframe. Animazione dei parametri fondamentali: posizione, scala e rotazione. Tipologie di keyframe e loro regolazione. Utilizzo dello strumento forme. Realizzazione di semplici elaborati animati.

MODULO 5

Il linguaggio audiovisivo.

Elementi fondamentali del linguaggio audiovisivo: inquadratura, scena, sequenza e atto. Campo e fuori campo. La scala dei campi e dei piani. Analisi di sequenze cinematografiche.

Progettazione e realizzazione di elaborati audiovisivi per il concorso *Water is Life*. Ideazione del soggetto, progettazione mediante storyboard, organizzazione delle riprese, realizzazione e postproduzione. Utilizzo di differenti tecniche espressive, tra cui cortometraggio, animazione digitale e cut out animation.

MODULO 6

I movimenti di macchina.

La panoramica: tipologie, funzioni e utilizzi. La carrellata: caratteristiche, tipologie e finalità narrative. Differenze tra zoom e carrellata. Effetto Vertigo. La camera a mano. I movimenti di macchina complessi nel piano sequenza. Strumenti per il movimento della macchina da presa. Analisi di scene e sequenze tratte dalla storia del cinema.

MODULO 7

Il montaggio e le regole della continuità.

il montaggio invisibile. Le regole della continuità narrativa e spaziale. La regola dei 180°. La regola dei 30°. I raccordi di montaggio. Ribaltamento e scavalco di campo. Le ellissi temporali. Il montaggio alternato e il montaggio parallelo. Analisi di sequenze cinematografiche, con particolare attenzione all'utilizzo e alla violazione delle convenzioni del linguaggio audiovisivo per finalità narrative ed espressive.

Progettazione, realizzazione e postproduzione di cortometraggi finalizzate all'applicazione delle tecniche e dei principi del linguaggio audiovisivo affrontati nel corso dell'anno. Ideazione del soggetto, elaborazione dello storyboard, organizzazione delle riprese e montaggio finale con Adobe Premiere Pro.

Carbonia, 12/06/2026

La docente
Prof.ssa Eleonora Di Marino