

Istituto di Istruzione Superiore “G.M. Angioy” - Carbonia

PROGRAMMA DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

(anno scolastico 2025/2026)

CLASSE: V A Grafica e Comunicazione

DOCENTE: prof.ssa Rita Melis

TESTO ADOTTATO: Carnero R. – Iannaccone G., *I colori della letteratura*, Treccani – Giunti T.V.P editori, volume 3.

➤ **Letteratura:**

- Positivismo e Naturalismo: scienza, letteratura e osservazione della realtà. Contesto postunificazione, conflitto sociale. Il trionfo della scienza: l'età del Positivismo. Autori e luoghi letterari. Il Naturalismo e il Verismo: dal romanzo realista alla riflessione critica di Zola. Verismo e Naturalismo a confronto.
- Giovanni Verga: vita e opere, dalle prime esperienze letterarie alla svolta verista; la stagione del Verismo: temi, tecniche narrative, la rappresentazione degli umili, le passioni di un mondo arcaico, la concezione della vita; *I Malavoglia* e *Mastro-don Gesualdo*: temi,

personaggi e ambienti, stile; lettura, comprensione e analisi dei seguenti testi: “Il naufragio della Provvidenza” e “La morte di Gesualdo”. *I Malavoglia*: genesi e composizione, vicenda corale.

- Decadentismo: origini storico – culturali e caratteristiche del movimento in Europa e in Italia. Le definizioni, Simbolismo ed Estetismo, temi e motivi.
- Giovanni Pascoli: la vita e il “nido”; le opere, i grandi temi; *Myricae*: composizione, struttura e titolo, temi, stile; la poetica del “fanciullino”; le novità stilistiche e il simbolismo pascoliano; lettura e analisi dei seguenti componimenti: “Temporale”, “Il lampo” e “Il tuono”.
- Gabriele D’Annunzio: vita e opere, dagli esordi alla maturità artistica; l’estetismo; la scoperta del superomismo; il panismo; *Il piacere*: temi, personaggi e ambienti, stile; lettura, comprensione e analisi del testo “Il ritratto dell’esteta”; *Laudi*; *Alcyone*: struttura e titolo, tematiche e stile; lettura, comprensione e analisi del componimento “La pioggia nel pineto”.
- Il primo Novecento: epoca e idee, il genere del romanzo europeo (dall’Ottocento al Novecento, caratteristiche).
- Italo Svevo: vita, opere e temi, la formazione e gli esordi; *La coscienza di Zeno*: struttura e trama, personaggi e temi, stile e strutture narrative; la

dissoluzione del romanzo ottocentesco; lettura e analisi dei seguenti testi: “La Prefazione e il Preambolo”, “La vita attuale è inquinata alle radici”.

- Luigi Pirandello: la vita, dalle origini siciliane alla scena letteraria romana; le opere, i grandi temi, lo scarto tra identità e maschera; la poetica dell'umorismo. L'opera *Il fu Mattia Pascal*: genesi e composizione, una vicenda “inverosimile”, trama, nascita del personaggio, temi, tecniche narrative. Lettura, comprensione e analisi dei seguenti testi: “Il segreto di una bizzarra vecchietta” (*L'umorismo*); “Una mano che gira una manovella” (*Quaderni di Serafino Gubbio operatore*).
- Il Futurismo: nascita del movimento, idee e miti, rivoluzione espressiva, luoghi e protagonisti. Lettura, comprensione e analisi dei seguenti testi di Filippo Tommaso Marinetti: “Il primo Manifesto” (*Fondazione e Manifesto del Futurismo*), “Bombardamento di Adrianopoli” (*Zang Tumb Tumb*).
- Giuseppe Ungaretti: vita, opere, grandi temi (la poesia tra autobiografia e ricerca dell'assoluto, il dolore personale e universale). L'opera *L'allegria*: gestazione complessa, struttura e temi, rivoluzione stilistica. Lettura, comprensione e analisi dei seguenti componimenti: “Veglia” (*Il porto sepolto*), “I fiumi” (*L'allegria*).
- Neorealismo: definizione del movimento e contesto storico, principali nuclei tematici e forme letterarie. Lettura, comprensione e analisi del testo di Vasco Pratolini, “Noi eravamo contenti del nostro quartiere” (*Il Quartiere*). Sguardi sul Novecento: raccontare la Shoah. La letteratura

come un'esigenza. Lettura, comprensione e analisi del testo "Verso Auschwitz" (Primo Levi).

➤ **Laboratorio di scrittura:**

- Analisi e interpretazione di un testo letterario, tipologia A;
- Analisi e produzione di un testo argomentativo, tipologia B;
- Riflessione critica di carattere espositivo – argomentativo su tematiche di attualità, tipologia C.

Data: 10/06/2026

La docente

Rita Melis