

Istituto di Istruzione Superiore “G.M. Angioy” - Carbonia

PROGRAMMA DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

(anno scolastico 2025/2026)

CLASSE: V B Grafica e Comunicazione

DOCENTE: Viviana Maria Licia Melis

TESTO ADOTTATO: Carnero R – Iannaccone G., *I colori della letteratura*, Treccani – Giunti T.V.P editori, volumi 2 e 3 (con integrazioni dal “Laboratorio di scrittura” a cura di Santi F.).

➤ **Storia della Letteratura:**

IL PRIMO OTTOCENTO

- Alessandro Manzoni: la vita; la conversione religiosa; la partecipazione al movimento romantico; lettura, comprensione e analisi del testo “Lettera sul Romanticismo”; Storia e Provvidenza; I promessi sposi (genesì e composizione, la struttura, i personaggi, i temi, stile e tecniche narrative); lettura, comprensione e analisi del testo “Addio, monti!”.
- Giacomo Leopardi: la vita; tra Classicismo e Romanticismo: una poetica originale; dal pessimismo storico al pessimismo cosmico; i “*piccoli idilli*”; i “*grandi idilli*”; lettura, comprensione e analisi dei testi: “L’ Infinito”, “Il sabato del villaggio”.

IL SECONDO OTTOCENTO

- Il trionfo della scienza: l’età del Positivismo.
- Il Naturalismo e il Verismo: una nuova poetica; il modello naturalista nel contesto italiano; Verismo e Naturalismo a confronto.
- Giovanni Verga: la vita; la produzione verista; il Verismo e le sue tecniche, la rappresentazione degli umili; la concezione della vita; *I Malavoglia* (genesì e composizione, una vicenda corale, i temi, le tecniche narrative); lettura, comprensione e analisi del testo “Il naufragio della Provvidenza”; *Mastro don Gesualdo*; lettura, comprensione e analisi del testo “La morte di Gesualdo”.
- Il Decadentismo: l’ origine francese del movimento; due filoni complementari: Simbolismo ed Estetismo.

- Giovanni Pascoli: la vita; il “fanciullino”; il “nido”; il simbolismo; *Myricae* (composizione, struttura e titolo, i temi, lo stile); lettura, comprensione e analisi dei testi: “Temporale”, “Il lampo”, “Il tuono”.
- Gabriele D’Annunzio: la vita; l’estetismo dannunziano; il superomismo; *Il piacere*; lettura, comprensione e analisi del testo “Il ritratto dell’esteta”; *Alcyone* (la struttura dell’opera, i temi, lo stile); lettura, comprensione e analisi del testo “La pioggia nel pineto”.

IL PRIMO NOVECENTO

- Italo Svevo: la vita; la concezione della letteratura; l’autobiografia di un uomo comune; *La coscienza di Zeno* (la struttura e la trama, i personaggi e i temi, lo stile e le strutture narrative); lettura e analisi dei testi: “La Prefazione e il Preambolo”, “La vita attuale è inquinata alle radici”.
- Luigi Pirandello: la vita, la poetica dell’umorismo; lettura, comprensione e analisi del testo “Il segreto di una bizzarra vecchietta”; il vitalismo e la pazzia; l’io diviso; la civiltà moderna; la macchina e l’alienazione; lettura, comprensione e analisi del testo “Una mano che gira la manovella”; *Il fu Mattia Pascal* (genesì e composizione, una vicenda “inverosimile”, le tecniche narrative), lettura, comprensione e analisi del testo “Lo strappo nel cielo di carta”.
- Letteratura e Grande Guerra. Il Futurismo: la nascita del movimento; le idee e i miti; la rivoluzione espressiva; i luoghi e i protagonisti; comprensione e analisi dei testi “Il primo Manifesto” e “Bombardamento di Adrianopoli” (Filippo Tommaso Marinetti). Emilio Lussu: notizie biografiche; da *Un anno sull’Altipiano*: lettura, comprensione e analisi del testo “Basta!”. Giuseppe Ungaretti: la vita, la poesia tra autobiografia e ricerca dell’assoluto, *L’allegria* (una gestazione complessa, la struttura e i temi, la rivoluzione stilistica): lettura, comprensione e analisi dei testi “Veglia” e “Fiumi”.

IL SECONDO NOVECENTO

- Neorealismo e dintorni: definizione di un movimento, principali nuclei tematici; forme letterarie; lettura e comprensione dei seguenti testi: V. Pratolini, da *Il Quartiere* “Noi eravamo contenti del nostro quartiere”; C. Pavese, da *La luna e i falò* “Il ritorno di Anguilla”, P. Levi, da *La tregua* “La liberazione”.
- Raccontare la Shoah: un genocidio che non ha eguali; la letteratura come un’esigenza; P. Levi, da *Se questo è un uomo*, “Verso Auschwitz”; Hannah Arendt, da *La banalità del male*, “Il diligente Adolf Eichmann”.

➤ Laboratorio di scrittura:

- Analisi e interpretazione di un testo letterario;
- Analisi e produzione di un testo argomentativo;
- Riflessione critica di carattere espositivo – argomentativo.

Data: 01/06/2026

L' insegnante:

Prof.ssa Viviana Maria Licia Melis