

CONTENUTI DISCIPLINARI

Modulo 1 – Il Romanticismo e la formazione dell'identità nazionale: Manzoni e Leopardi

Argomenti (dal volume 2 del libro di testo)

- Il contesto storico e culturale dell'Ottocento romantico.
- Alessandro Manzoni: vita, poetica, opere principali (*Inni sacri, Adelchi, Il cinque maggio, I Promessi Sposi*). Testi analizzati: "Il Cinque maggio" (dal v. 1 al 24) pag. 702, 703 del libro di testo; "Il ritratto della monaca di Monza" pag. 742; "La madre di Cecilia" pag. 752, 753.
- Giacomo Leopardi: vita, pensiero, poetica, *Lo Zibaldone, Operette morali, Canti*. Testi analizzati: "Il dialogo della Natura e di un islandese" pag. 804-808; "L'infinito" pag. 841; "A Silvia" (fino al verso 27) pag. 849-850; "Il sabato del villaggio" pag. 857-858.

Modulo 2 – Progresso e società di massa tra fine '800 e inizi '900: dal Positivismo al Decadentismo

Argomenti (dal volume 3 del libro di testo)

- L'età del Positivismo.
- Il Naturalismo e Realismo in Francia e il Verismo in Italia.
- Giovanni Verga e la poetica dell'impersonalità (*Vita dei campi (nello specifico, Rosso Malpelo, Il Ciclo dei Vinti)*). Testi analizzati: "Rosso Malpelo" pag. 145-154; "La morte di Gesualdo" pag. 169-176; "Il naufragio della Provvidenza" pag. 187-189.
- Grazia Deledda e la sua poetica (*Canne al vento, Elias Portolu*). Testi analizzati: lettura di un brano da altro libro sulla figura di Efix.
- Il Decadentismo europeo.
- Gabriele D'Annunzio e il mito del superuomo (*linee poetiche generali, cenni a Il piacere e Alcyone, non analizzati in modo capillare*). Testi analizzati: "Il ritratto dell'esteta" pag. 371-373; "Il manifesto del superuomo" pag. 378-379.
- Giovanni Pascoli e la poetica del fanciullino (linee poetiche generali sul fanciullino e cenni alle opere *Myricae, Canti di Castelvecchio*). Testi analizzati: "X agosto" pag. 332; "Lavandare" pag. 328; "Temporale" pag. 338.

Modulo 3 – Il primo Novecento: la crisi dell'io e il crollo delle certezze

Argomenti (volume 3 del libro di testo)

- Italo Svevo. Vita, opere principali (Una vita, Senilità e La coscienza di Zeno) e la poetica. Testi analizzati: "L'inconcludente senilità di Emilio" pag. 517-519; "Prefazione e preambolo" pag. 530-531.
- Luigi Pirandello: Vita, opere principali (*Il fu Mattia Pascal, Uno nessuno e centomila, Novelle per un anno*, cenni alle opere teatrali) e poetica (*L'umorismo*). Testi analizzati: "Il segreto di una bizzarra vecchietta" pag. 577-579; "Il treno ha fischiato" pag. 582-585; "Lo strappo nel cielo di carta" pag. 619-620.



ISTITUTO
DI ISTRUZIONE
SUPERIORE
G.M. ANGIOY
CARBONIA



Carbonia, li 10/06/2026

Ministero dell'Istruzione e del Merito
Istituto Tecnico Statale Commerciale e per Geometri
"Giovanni Maria Angioy" - Via Costituente - 09013 CARBONIA (Su)
t: 0781 66 04 06 - Cod. Mecc: CATD020007 - w: <https://istitutoangioy.edu.it>
m: catd020007@istruzione.it - pec: catd020007@pec.istruzione.it
Cod. Fisc: 81003250925 - Cod. Univoco Ufficio: UF4NDF



Anno scolastico **2024/2025**

Il docente

Emma Manchinu